

INICIAN JUICIO A CANAL 7: ¿HABRA UN PLAGIO?

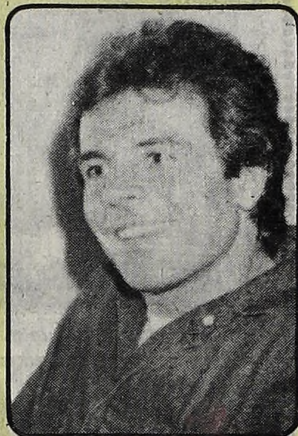
asi

Buenos Aires, 18 de marzo de 1984. Este suplemento corresponde a la presente edición de CRÓNICA, no pudiendo ser vendido en forma separada.

RAUL TAIBO, SOLO PARA URUGUAYOS...

**VICTOR LAPLACE ASEGURA:
"NO LE TEMO A VERONICA"**

**LA CASTRO HABLA DE AMOR,
POLITICA, HOMBRES Y TV**



Victor: peligroso protagonista.



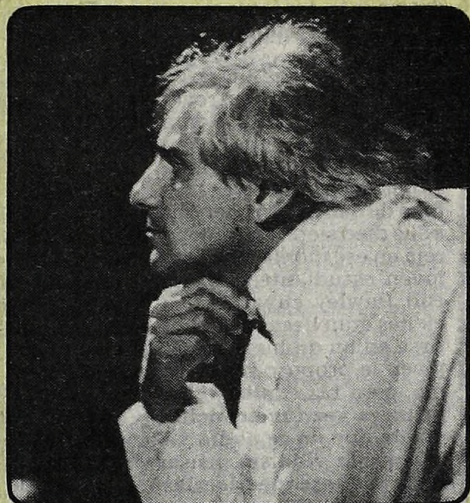
"Vero", sin pelos en la lengua.

**NUEVA YORK:
PEDRITO RICO
EN UNA TERNA
CON FAVIO**

**MORENO: "ME PREMIARON
POR HACER UNA PAVADA"**



Carlos Moreno recibió un premio y lo critica.



Esteban Mellino echó a dos actrices. Retruécan.

**"MARDEL" Y
CARLOS PAZ
EN FIESTAS
DE DESPEDIDA**

**MELLINO: EL VERANO SE VA,
LOS ESCANDALOS SIGUEN**

FOTOS INEDITAS E INSOLITAS DE FERNANDO LAMAS



La Taylor, gorda y vieja, junto a su novio



Richard Burton y Liz, una pareja volcánica.

LIZ TAYLOR NO SE RINDE, EL OCTAVO LLEGA PRONTO

LOS ANGELES.— "Nunca pude lograr la felicidad completa, pero no soy mujer para vivir sola. En Víctor Luna (su actual novio), encontré cariño y comprensión. Espero y deseo no cometer las torpezas de mis matrimonios anteriores".

Estas palabras fueron expresadas por la controvertida actriz Liz Taylor al anunciar su octavo matrimonio. Liz tuvo su primera experiencia afectiva, también de manera tormentosa a sus diecisiete años. Su pareja en ese momento fue un joven estudiante, llamado Bill Pawley cuyas aspiraciones eran llegar a convertirse en un diplomático. El joven le propuso matrimonio, pero Liz explicó: "Por primera vez tuve conciencia de que no se podía vagar por la vida sin pensar las cosas antes de hacerlas, fue por eso que no concretamos nuestro matrimonio".

Luego de su fugaz romance con el joven estudiante, siguió buscando al receptor de su amor, pero con la firme promesa a sí misma de no casarse hasta cumplir los 25 años. Pero esos deseos quedaron trancos cuando conoció al joven Nick Hilton junior, heredero de la famosa cadena de hoteles. De él se enamoró perdidamente y no vaciló cuando el joven empresario

le ofreció matrimonio. La actriz inglesa memora: "Me cautivó. Nos casamos, pasamos nuestra luna de miel en el 'Queen Mary' y nos hicimos mutuamente votos de felicidad eterna".

Después de su primer fracaso matrimonial con Nick Hilton, Liz pasó por un período de tristeza y depresión. Frustrada por su inexperiencia, pensando que quizá no había colaborado acertadamente en la pareja se recluyó en su casa, sola, durante algún tiempo. "El vivir intensamente nos hace más viejos y nostálgicos. Posiblemente odio sentirme sola, necesito una pareja. La soledad nos hace volver la vista atrás" confiesa la actriz. En aquel momento tenía amistad con Montgomery Cliff.

El destino la hizo cruzarse con un apuesto caballero inglés y de su misma profesión. Se trataba del actor Michael Wilding. Con él topó a un hombre de gran arrogancia. Mayor que ella, pensó que podía ser el marido ideal. Al poco tiempo se casaron. De ese matrimonio nacieron dos hijos, Michael y Christopher, en 1953 y 1955 respectivamente. Pero ellos no fueron motivo para que la pareja no tuviera duro final. Las cosas no fueron como ellos hubieran deseado y nuevamente la actriz inglesa se sintió fracasada en el amor.

Michael Wilding, fallecido hace tres años, es autor de un libro que fue "best seller" en Inglaterra y Norteamérica. En el mismo explica pormenorizadamente las variaciones temperamentales de la actriz.

El tercer esposo de la controvertida actriz fue el productor norteamericano Mike Todd. El fruto de ese matrimonio fue una hija. Pero se vio truncado por la inesperada muerte de Mike. Liz dijo de él: —Mike fue el único hombre con posibilidades de convertirme en otra mujer. Lo amaba hasta el cansancio.

El consuelo por la muerte de Mike Todd, lo encontró

muy pronto —nada más, ni nada menos— que en el esposo de Debbie Reynolds, quien hasta ese momento había sido su paño de lágrimas. Eddie Fisher, cautivado por la belleza de la Taylor se casó, pero como siempre fue un matrimonio efímero. Al mismo tiempo, mientras Liz Taylor rodaba "Cleopatra", se enamoró de Richard Burton, su coprotagonista. Con él estuvo casada dos veces. Ambas experiencias fueron violentas y tortuosas. Sus mutuas infidelidades, sus delirios, sus borracheras estaban en el orden del día. Liz recuerda aquellos días: "Eramos como dos volcanes que nos abrasamos mutuamente y eso fue lo que llegó a destruirnos. Eramos demasiado iguales para pretender que lo nuestro tuviera continuidad".

Después de Burton vino el ex secretario de la Marina norteamericana Jack Warner. Liz en él vio la posibilidad de mezclarse con el mundo de la política y de las finanzas. Pero su carácter y su educación no le permitieron incorporarse a ese selecto grupo. Los políticos no querían mezclar a Hollywood con la "Jet Society". Muy pronto y sin conseguir lo que la actriz siempre ambicionó rompió su matrimonio con Jake Warner.

En la actualidad su futuro marido es el abogado mexicano Victor González Luna. El tiene algo más que los cincuenta años de Liz Taylor y será su octavo marido. Ella declara: —Pienso que al lado de Víctor puedo encontrar esa felicidad que desde hace tanto tiempo busco. Si no lo logro, insistiré en la búsqueda hasta el día de mi muerte.



El primero de la serie: Nick Hilton y una Liz casi adolescente.



Fanny en 1945, belleza estilo Hollywood.



Tenia 22 años, y ya era figura teatral.



La Navarro en su momento de esplendor.

LAS PASIONES MARCARON SU VIDA

Tuvo encendidos admiradores y también sufrió terribles persecuciones. Luchó con pasión por sus creencias y por ese motivo algunos desbordes le fueron marcados con la virulencia del rencor. Su figura giró en dos planos que muchas veces se confundieron. Lo estrictamente artístico y lo esencialmente político. Se llamaba Fanny Navarro y con ella se dio uno de los casos más notables del mundo de los espectáculos. Nunca en vida tuvo la dicha de ser criticada con objetividad. Su carrera pasó como un torbellino que incluyó quince años continuados de ser una de las más famosas figuras de su época. Entre 1940 y 1949 puede definírsela como su época de bonanza, pero a partir de los inicios de la década del cincuenta su encuentro con Juan Duarte, intensifica su labor política y su trabajo paradójicamente le fue sembrando el camino que culminaría en 1955 en el más rudo de los ostracismos.

La historia de las trayectorias particulares de las estrellas del cine argentino, aún no fue abordada en profundidad por ningún especialista. Al igual que en otros campos, los hechos para el análisis todavía están teñidos por el color de las banderías. Depende la ideología de quien escriba. El personaje adquirirá una u otra dimensión. Y con Fanny Navarro no hubo excepción. Su madre Lidia Sarcione de Navarro, en un reportaje que concediera en 1968, a tres años de la muerte de su hija, se quejaba amargamente:

—Le imputaron persecuciones que nunca llevó a cabo y eso lo saben todos muy bien. Sin embargo el odio político y el revanchismo parecen ser más fuertes que la verdad. Muchas veces. Tanto que hasta pueden olvidar que Fanny Navarro hizo el bien a manos llenas y que toda su labor proselitista se redujo a la pre-

dica de la doctrina social del peronismo.

Las expresiones de la señora Sarcione de Navarro pueden ser comparadas o no. Solo quienes vivieron muy de cerca aquel proceso podrán ser portadores de la verdad. Lo único que es irrefutable lo constituye el hecho de que Fanny Navarro debió pagar un



En 1970 luchaba por volver. Quería cantar.

precio muy alto por sus años de poder. Hasta 1965 fue totalmente prohibida. No pudo trabajar en ninguno de los medios de difusión. Se convirtió en una isla, en una marginada y su salud fue sufriendo el deterioro lógico de quienes no están preparados para afrontar las situaciones límite. En 1968 se arrojó bajo las ruedas de un

automóvil buscando la muerte como paliativo a sus sufrimientos. En 1965 había vuelto al escenario del Teatro Maipo, pero muy pronto debió abandonar sus actuaciones. Fuertes dolores en el pecho y continuados ahogos le impidieron seguir trabajando. Su situación económica no era buena. Se había perdido en mostradores de empeno y en las lógicas necesidades de la subsistencia, se fueron esfumando los ahorros y las joyas obtenidas en su época de esplendor. En declaraciones que formulara poco antes de reaparecer en el teatro había confesado:

—Salgo del exilio. Preferí encerrarme en mi misma y elegí el mutismo y la soledad. Ahora puedo decir que de nuevo vuelvo a vivir...

La televisión la vio en los elencos de "Mujeres en presidio", "Sábados continuados", "La casta Susana" (con Beatriz Bonnet, Juan Carlos Thorry y Marty Cosens). Pero ya algo se había roto en su interior y las crisis se sucedían, tanto que en 1969 debió ser internada en una clínica de reposo. Su obsesión era volver a trabajar y lo repetía incesantemente. Pero ya el proceso era irreversible. Su corazón cansado dejó de palpar el 18 de marzo de 1971. Tenía cincuenta años. Había nacido el 3 de mayo de 1920 en el barrio de Flores y sus padres la bautizaron con el nombre de Ana, que años después ella cambiara por el Fanny para encarar su carrera teatral. Su filmografía incluyó títulos como "Deshonra", "El hijo del barrio", "El capitán Pérez", "Dos ángeles y un pecador", "Marihuana", "Mujeres que bailan", "Cantando llegó el amor", "Doce mujeres", "Ambición", "Hogar dulce hogar" entre otras.

Una figura para la polémica, alguien que peleó por su pasión, Fanny Navarro es a 13 años de su muerte un nombre insoslayable en la historia de los espectáculos en Argentina.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

SI AL AMOR

BARCELONA.— Lina Morgan está representando desde hace más de un mes "Hay que decir que sí al amor", en el Teatro Apolo de esta ciudad.

La actriz española, además de la intérprete es la empresaria, sin embargo ella se considera antes que nada una actriz de comedias "que representa en sus revistas con cierta sensibilidad dando una ternura y un cariño que se puedan identificar con facilidad".

Lina ofrece revistas que agradan a todos los públicos. Más aún, sostiene que no quiere recaer en las escenas de mal gusto ni en los exhibicionismos fáciles. Su objetivo parece ser que al teatro concurran todos.

Hasta ahora, la actriz y empresaria considera su mayor logro artístico "Vaya par de gemelas", una revista que representó durante tres años. "Espero, dice, que la obra que hoy estoy representando supere aquel record".

Y, en cuanto a fracasos, no los hubo, asegura, "y sí los hubo, concluye, los he olvidado".

EN FRANCES

PARIS.— Se ofrece en el Teatro Odeón una puesta en escena notable de "Luces de bohemia" de Del Valle Inclán, producción del Teatro Calderón de la Barca de Valladolid, así como del elenco del Centro Dramático Nacional dirigido por Luis Pasqual. El grupo de Valladolid en esta obra está encabezado por el veterano actor José María Rodero que desempeña el papel central de Max Estrella, el poeta ciego creado por Del Valle Inclán. La música es de Eddy Guerin, la escenografía y el vestuario son de Fabián Puigserver. Después de una breve serie de espectáculos en París el grupo con esta misma pieza irá a ofrecerla en Tarrasa, Zaragoza, Valencia y Murcia para recalcar finalmente en el Teatro María Guerrero de Madrid a principios de abril próximo.

AL TEATRO

ZURICH.— Marthe Keller, la hermosa actriz de origen suizo intérprete de "Fe-

dora", de Billy Wilder, decidió dedicarse al teatro. Recientemente acaba de interpretar en el Palacio de Europa de Montone un drama de Harold Pinter titulado "Traiciones".

Junto a ella ocupan los principales papeles Michel Duchassoy y Sami Frey,

mencional que se define en gags, viñetas, paradojas y absurdos.

Se trata de una composición bastante extravagante de carácter técnico teatral que, a una delicada e inestable estructura dramática, aplica lenguajes de ciencia ficción.



LE DIJO ADIOS AL PELUQUERO

HOLLYWOOD.— Kristy McNichol, la chica que saltara a la fama como protagonista de "Family" ha regresado a los estudios cinematográficos. La exitosa actriz ha debido superar dos graves momentos en su vida. Estuvo internada con un "desequilibrio químico" en un sanatorio y se separó de su novio Joey Corsaro, quien trabaja de peluquero en Hollywood. Ella está filmando "Quiero bailar".



GADES INSISTE CON 'CARMEN'

PARIS.— Otra vez el público parisiense tiene la posibilidad de admirar a Antonio Gades al frente de su ballet en la reposición de la versión teatral "Carmen" que el notable coreógrafo creara junto a los hermanos Antonio y Carlos Saura. Se viene ofreciendo en el Teatro de París, con Gades cubriendo el papel de don José; Cristina Hoyos en el rol titular, Juan Jiménez como el marido y Juan Alba como el torero.

quien acompañará a Brigitte Clouzot en "La verdad" de Clouzot.

CIENCIA FICCION

ROMA.— "Opciones", el espectáculo puesto en escena en el Teatro Tordinoma por la Cooperativa GT Comic sobre un texto de Robert Sheckley, es una alegre mezcla de un sentido de-

El nudo de la pieza es: ¿el futuro de la humanidad está ya presente? Los personajes son tres y se asemejan bastante a los seres de carne y hueso con los que compartimos las cosas de este mundo todos los días. Una fábula moderna, un divertimento que no deja espacio para la reflexión, pero que incluye al espectador en

una auténtica maratón escénica donde la invención no tiene unidad de tiempo y lugar.

CONTRA LA TV

MADRID.— La Conferencia Episcopal Española ha hecho pública una declaración en la cual se muestra en desacuerdo con los directivos de la TVE que al parecer pretenden concentrar todos los programas religiosos en la programación del día domingo.

La nota dice, entre otros conceptos: "1) Al trasladar a los domingos por la mañana el programa que iba los martes por la noche 'Pueblo de Dios', habrá un exceso de programas religiosos, ya que se añade a 'El día del Señor' y 'Últimas preguntas'; 2) De este modo la TVE no respeta el acuerdo firmado entre España y la Santa Sede que establece la actuación de la Conferencia Episcopal para regular la presencia de la Iglesia Católica en los medios de difusión del Estado; 3) La concentración de programas religiosos en un solo día provocará hastio en sus seguidores y rechazo entre los indiferentes y hostiles; 4) Teniendo en cuenta las agresiones que a diario los sentimientos religiosos y morales de los españoles reciben desde la pequeña pantalla, los obispos, muy a su pesar, se sienten obligados a mantener su desacuerdo con la solución adoptada."

DIVORCIO

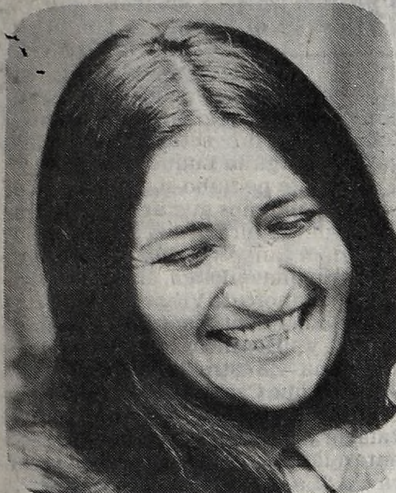
LAS VEGAS.— Charlene Tilton (Lucy Ewing de "Dallas") es una nueva víctima de la fama. Se separó del cantante Johnny Lee después de solo 3 años de matrimonio. En el documento para solicitar la separación legal, la estrellita dijo que entre los dos había "diferencias irreconciliables". Pidió, además, la custodia de su hija Cherich y la posesión de la casa de Beverly Hills y Hollywood que la pareja había adquirido.

Charlene con Lee, un cantante country, estuvo condenada al fracaso desde el comienzo. Las constantes giras de Lee por todo Estados Unidos y el agotador horario de trabajo de ella hicieron incompatibles sus vidas.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

¡CUANDO TALLAN LOS RECUERDOS!

Imágenes "Desconocidas" de Famosos de hoy, Cuando Todavía Eran Promesas



Una irreconocible Maria Garay de los años setenta, cuando se ganó a "Gardel".



Vittorio de Sica, en sus primeros años como director de cine y "dueño" de Italia.



Susana Rinaldi cantando en "Locos de verano", todavía la famosa era actriz.



En marzo de 1972, un "insólito" Merello, sin barba, con saco y corbata.



No existían los bigotes bicolores ni los escándalos. Charly García en 1976.



Hugo Guerrero Marthineitz, modelo 1956, cuando ocurrió su despido de emisora radial.



Eladia Blázquez, cuando cantaba temas españoles. Década del '60. Después, tango.



Argentino Ledesma cuando era "flaco", cantaba con Varela y era el año 1957.



¿Quién es esta sorprendida muchacha? La juvenil Maria Cristina Laurenz, en 1960.

EL AMOR CON FORMA DE AVE

PARIS.— Dos orillas... En una, la pieza "La Gaviota", de Anton Chéjov, en la otra "La Garza", de Vassili Axionov... ambas alternativamente en la escena del Theatre National Chaillot. "La gaviota" es rusa, "La garza" cubre la distancia entre Rusia y Polonia, su país, en vuelo nocturno cotidiano. No es casual que la puesta en escena de Antoine Vitez haya programado las dos piezas para la misma temporada. Por una parte se integra a la serie de espectáculos de la que se denomina la temporada rusa en el teatro musical de Paris Chatelet y en éste. Por la otra, pareciera querer señalar la no interrupción poética de la dramaturgia en la URSS. Incluso resulta indicativo el hecho de que el primero de los tres cuadros que componen el acto único de "La garza" se inicia con una de las escenografías de "La gaviota", creación de Yannis Kokkos, a quien se deben también las de "La garza". En esta ocasión, asimismo, se ocupó de los trajes en colaboración con Krystyna Kanler. Otro elemento, las declaraciones conjuntas de Vitez en el programa serían una afirmación de lo dicho. Tanto un pájaro como el otro son símbolos del amor. Los dos mueren.

Así lo considera Vitez, remarcando el hecho de que "La garza" data de 1979... luego la problemática planteada por los motivos de Danzig: el soplo de la renovación en el socialismo de la República Popular Polaca. Pero el amigo ruso, que la garza polaca enamoró con sus lastimeros graznidos nocturnos, nada quiso saber del enorme huevo depositado por esa magnífica ave... el Ruso era un funcionario de la Unesco, que, luego de representar a su país en cuanto lugar imaginable hay en este mundo menos Polonia, había vuelto de su peregrinar.

Dócil, la garza acepta todo y a todos. El director la mata. El ruso aferra entonces a un ave auténtica muerta. La garza-mujer, trajeada nuevamente con sus enormes alas que cubren amorosamente un gran huevo blanco, llama a su amor para mostrárselo. El no la escucha y se marcha. Ella, dando las espaldas a esa otra orilla de su tierra natal, cae arrodillada protegiendo a su huevo.

CARLOS PARODI integró el último trío que actuó en la "Casa Gardeliana" que el colombiano Jorge Alarcón mantuvo hasta el pasado mes de enero en la calle 69 número 40-04, Woodside, Nueva York. El andariego pianista tuvo por compañeros al bandoneonista Enrique Quagliano y al guitarrista Oscar López Ruiz, quienes pensaban permanecer en la ciudad de los rasca-ciélos aguardando que Alarcón encontrara un local más grande y apropiado para reabrir la "Gardeliana". Antes de volar a Buenos Aires, tras un año de ausencia, el maestro Parodi fue apalabrado por un empresario que abrirá otro local tanguero en Manhattan, cerca de "La Milonga" de Adela y Talanga (Novena Avenida y Calle 50), donde impera el aplaudido cantor argentino Horacio Deval, el que posibilitó el ingreso de Roberto Goyeneche a la orquesta de Horacio Salgán, a fines de 1952.

CARLOS CRISTAL abrió un paréntesis de dos meses en "Tangolerías", "Gong" y "La Casa de Torres", reclamado desde la ciudad de Los Angeles por Jorge Mirsoián, para reemplazar a Guillermo Galvé en la "Casa Argentina". Partió de Buenos Aires el último día de febrero y debutó con felicidad el primer viernes de marzo.

RCA CLUB nos envió una especie de libro sonoro que contiene cuatro cassettes —DIM4/056— con 96 tangos inolvidables titulado "Mi Buenos Aires querido". Al revisar el programa adjunto, observamos que en realidad contiene 92 tangos famosos en sus mejores versiones discográficas y 4 milongas: "Zapatitos de raso", de Dragone-Caprio, por Angel Vargas; "Taquito militar", de Mores, por Francini - Pontier; "La fulana", de Caruso - Mastra, por Caldara - Montalvo y "Mano brava", de Buzón - Cadicamo, por Troilo-Fiorentino. ¡Casi 100 temas y ningún valsecito!

EDUARDO MORERA, el director que tuvo a su cargo la filmación del cortometraje sonoro de Carlos Gardel con diez canciones, realizado entre octubre y noviembre de 1930 en un galpón de la calle México al 800, entre Piedras y Tacuarí ("Padrino pelao", "Mano a mano", "Tengo miedo", "Viejo smoking", "Añoranzas", "El carretero", "Rosa de otoño", "Canchero", "Enfundá la mandolina" y "Yira yira"), fue el primer invitado a nuestro programa "Carlos Gardel, 40 años después" que con Alfredo Gago pusimos en pantalla por el Canal 9 durante el mes de junio de 1977 a las dos de la tarde. En aquel entonces, el director de "Idolos de la radio" (1934); "Por buen camino" (1935); "Ya tiene comisario el pueblo" (1936); "Así es el tango" (1937), con Tito Lusiardo, Tita Merello, Olinda Bozán, Fernando Ochoa, Eduardo Armanni, el "cabezón" Ramírez y Luisa Vehil; "Un bebé de contrabando" (1940) y "Melodías de América" (1942), nos contó algo que repitió el pasado 15 de diciembre en "Nuestro cine" de Canal 11, dialogando con Rubén Aldao: "Los exhibidores del cine criollo preguntaban ¿Cuántos tangos

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

tiene la película? Les preocupaba muy poco el título o el reparto..."

SANDRA LUNA cantaba por Canal 9 con el trío del maestro Armando Cupo (con

Pane y Marchetto) alrededor de las tres de la tarde del domingo pasado, mientras que por ATC se proyectaba "Del cuplé al tango" con Virginia Luque y Tito Lusiardo. Felizmente no hubo superposición de canciones y pidimos gustar de la pujante juventud de Sandra —una belleza de 17 años— en un tango y a dúo con Eduardo Espinosa en una milonga, antes de disfrutar del arte canoro de Virginia en "Nostalgia", "Milonga sentimental", "Sueño de juventud" y "Desencanto". Volviendo a Sandra Luna —la estrellita de "Caño 14"— recordamos que Carlos Paiva se la presentó a Virgilio Machado Ramos en el festival de Rafaela y éste asumió su padrino y durante cuatro años la mantuvo en la cartelera de "La casa de Carlos Gardel" al lado de Gloria Diaz, José Basso, Sexteto Mayor, Jorge Sobral y Hugo Marcel. A los 13 años debutó en "Grandes valores..." de Canal 9 y se incorporó al elenco estable que Soldán formó con la nueva generación tanguera, hasta que a fines del '83 su agraciada imagen apareció por ATC. Tuvo el privilegio de actuar en Tucumán con Mariano Mores y con Armando Cupo y Carlos Peralta en el "Rugantino" de Mar del Plata. Los maestros Luis Stazo y José Libertella, solicitaron la autorización de Machado Ramos para que Sandra Luna viaje a México con el Sexteto Mayor, en una gira de dos meses. Al margen, ensaya cuidadosamente "En carne propia", "Lágrimas de sangre", "Desencanto", "Sin palabras", "Sabor de adiós", "Martirio"...

ROBERTO FLORIO y CARLOS ACUÑA debutaron el pasado jueves en el "Rincón de los Artistas" de la esquina de Jonte y Boyacá, con sus respectivos colaboradores musicales: el "Chocho", con el bandoneonista Eduardo "Chino" Corti y Acuña con el guitarrista Adolfo Carné. De esta manera, el ex vocalista de Pontier, De Angelis, Castagnaro, Barbero y Di Sarli, retomó la actividad artística después de su prolongada permanencia en Colombia. Además de las penas y clubes de Buenos Aires, Florio tiene que visitar "El palenque" y "Miguel Angel" de Rosario, donde también es reclamado Carlos Acuña por los empresarios Pelusa, Estela y Melchor.

AGUSTIN IRUSTA, según le informó Aguilera a Oscar del Priore y éste lo comentó en "A través del tango" por LS1 Radio Municipal, se mantiene en actividad en Caracas, Venezuela. El corresponsal de Trenque Lauquen cuenta que el rosarino Iruستا está filmando "El abogado honesto", donde actúa y canta dos temas.

SADAIC debe aplicar el sistema de "Repertorio Declarado" (cada 3 meses) y abolir las engorrosas "Planillas" para ahorrar tiempo, máquinas y humanos "errores".

HASTA EL DOMINGO



Patricia Etchegoyen y Andrea Barbieri, esperando a "George Sand".



Las dos se iniciaron profesionalmente en "Calígula" y gustaron.

LAS ELEGIDAS DE PEPITO CIBRIAN

En un país como el nuestro, gente que tenga y sienta la necesidad de hacer cosas es muy esencial. Patricia Etchegoyen y Andrea Barbieri (hija de la actriz Inés Moreno) son del tipo de gente que en estos momentos necesita nuestro país. Ambas comenzaron muy jovencitas a estudiar teatro, aunque a 400 kilómetros de distancia una de la otra. El destino las unió a ambas profesionalmente por primera vez en la obra "Calígula", de Pepito Cibrián. Hoy ya con un poco más de experiencia se preparan para reincidir en el teatro con la obra "George Sand" del mismo autor. ASI se reunió con ellas, para bucear en sus vidas y sus destinos.

—¿Cuándo se dieron cuenta de que les gustaba el teatro? ¿Cómo evolucionaron?

—Yo personalmente, me di cuenta cuando tenía 15 años. Es decir hace 8 años —dijo Patricia—. Soy marplatense y a esa edad vivía en esa ciudad. Allí comencé con un grupo de teatro muy pequeño. Luego durante un año estuvo Alejandra Boero y fui a estudiar con ella. Fue lo más rescatable que hubo en Mar del Plata. Más tarde integré un conjunto que se llamó "Grupo 77" que fue algo muy bonito y seguramente voy a guardar los recuerdos de ese grupo durante toda la vida. Todo lo que hicimos en aquel tiempo fue hecho a pulmón. Incluso la gira que realizamos por todo el país. Luego en el año '81 me establecí definitivamente en Buenos Aires, comencé a trabajar y entré a estudiar al grupo de teatro de Agustín Alezzo. Más tarde me llamó Pepito, para integrar el elenco de "Calígula" y ése fue mi debut como profesional. Actualmente sigo con Pepito y también estudiando con Agustín Alezzo.

—¿Y vos, Andrea...?

—Mis comienzos fueron muy parecidos a los de Patri-

cia. Me di cuenta de que me gustaba el teatro, cuando integraba un grupo que teníamos en el colegio. Allí trabajé mucho y con muchas ganas. Luego estudié danzas. Y hace un poco más de un año comencé a trabajar con el equipo de teatro de Pepito Cibrián. A mitad del año pasado, él me dio la oportunidad de debutar profesionalmente, en "Calígula".

—Tu madre, Inés Moreno ¿tuvo algo que ver en tu decisión?

—No, en absoluto. Creo que no está muy contenta

con que yo haya seguido esta carrera. Siempre me dejó que hiciese lo que me gusta. Pero no le agradaba que siguiese esta profesión. Por eso terminé mi secundario, y luego hice primer año en la facultad de Física. Pero me di cuenta de que eso no era lo que realmente me gustaba. Así es que decidí entrar en un grupo de teatro.

—Dentro de su profesión ¿a quiénes admiran y a qué fines apuntan ustedes?

—No a mi madre —dijo sonriendo Andrea—. Me gusta el tipo de Thelma Biral, Dora Baret. Solo me gusta,

no pretendo llegar a imitarlas. Me gustaría tener mi propio estilo. Antes de que me preguntes por qué no tengo como ídolo a mi madre, te voy a decir que no es por un problema afectivo ni nada por el estilo, simplemente que a ella la veo como mi madre, y sé que es una buena actriz, pero me gusta el estilo de las dos actrices que te mencioné antes.

—¿Y vos, Patricia?

—Yo me inclino por la manera de interpretar de Federico Luppi y Ulises Dumont. Me parecen excepcionales.

LA UNICA REVISTA DE BUENOS AIRES

TRISTAN ★ SELVA ★ CARLOS ★ MONICA ★ JULIO
MAYO ★ SCAZZIOTA ★ BRANDO ★ LOPEZ

AHORA... EL REVISTONAZO

KAROLD
IUJAS

MIGUEL JORDAN

CARMEN
Y FREDDY

ASTROS
BALLET

HORACIO MARTIN

GLORIA MONTES

ASTROS
BALLET

COREOGRAFIA
JORGE JUAN

MUSICA
FRANCIS SMITH

ESCENOGRAFIA
FADIAN-VEDE

LIBRO
HUGO SOFOVICH

PRODUCCION GENERAL
ETHEL ROJO

21 Y 23 Hs.
SABADO TRAZNOCHE 1.15

TEATRO
ASTROS
CORRIENTES 746
PROHIBIDA MENORES 16 AÑOS

SUPER-REFRIGERACION



El popular intérprete durante su descanso en Benidorm.

PEDRITO RICO DISPUTA UN GALARDON CON FAVIO

BENIDORM.— Cuando todavía tiene fresca la emoción por recibir el premio "Valores Humanos '83", compartido con Mario Moreno "Cantinflas" en Estados Unidos, Pedrito Rico acaba de partir nuevamente hacia Nueva York, para competir por otro galardón. Pero esta vez, relacionado con lo estrictamente profesional.

"Así es —comentó Pedrito en el momento de la partida—, acabo de recibir una carta de ACE (Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York) en la que se me informa que estoy en la terna "Variedades, mejor actuación en centro nocturno", junto a Leonardo Favio y Roberto Antonio. En fin, ustedes verán que es un motivo muy grato para abandonar mis vacaciones..."

Vacaciones que, por otra

parte, había iniciado hacia muy pocos días, ya que el personal intérprete acaba de realizar una prolongada gira por el país del Norte de cuyo éxito habla por sí sola la inclusión de su nombre en la terna de ACE.

Pedrito explicó que permanecerá pocos días en Nueva York y que retomará su descanso en Benidorm, donde programa sus próximas actuaciones en todo el mundo.

—Tengo planeado viajar a la Argentina en el mes de junio. Todavía falta ultimar algunos detalles para la serie de actuaciones que pienso desarrollar allí, pero lo doy por hecho. Es que no puedo estar mucho tiempo sin tomar contacto con un público que se manifiesta con tanto cariño. Y que no se tome como falsa modestia, por que yo siento lo mismo por esa platea.



Una salida con la condesa de Tobaz. No se priva de nada.

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

Especial atención para la prensa especializada tiene la oficina de publicidad de United International Pictures, desde hace años a cargo de Adela Martí y su asistente Franca. Información de todo tipo y una cortesía no habituales son la característica de este departamento, donde se trabaja en estos días a todo ritmo en el lanzamiento de "La fuerza del cariño" nominada para varios "Oscar" de la Academia de Hollywood, "Scarface", "Pretty Baby", "Yentl" y "El ansia", entre otras. Un ejemplo para imitar que los hombres de prensa siempre agradecen.

La Escuela Superior de Cinematografía, Azcuénaga 1078 ha iniciado la inscripción para el año lectivo 1984 para sus carreras, cursos y seminarios. Las carreras son 5: Director Cinematográfico (duración 4 años); realizador de cortos (2 o 3 años), director de fotografía (2 años), camarógrafo (2 años), crítico cinematográfico. Los cursos son 4: Cine testimonial, dictado por Gerardo Vallejos. Introducción a la realización (1 año), Historia del cine (2 años) y Fotografía (2 años). Los seminarios son 3 con una duración de tres a cuatro meses cada uno, de Actuación cinematográfica, guión y animación. Habrá 3 seminarios de Narrativa cinematográfica, dictados por Aida Bortnik (guión), Ernestina de Gruzman (Estructura Dramática) y Oscar Barney Finn (Guión técnico). Asimismo habrá cursos de Teatro y cine para adolescentes. El cuerpo docente formado por el Grupo de Profesionales del Cine está integrado, entre otros, por Oscar Barney Finn, Aida Bortnik, Rubén Cavallotti, Ernestina de Gruzman, Daniel Delbene, Anibal Di Salvo, Danilo Galasse, Rodolfo Hermida, Mario Luciani, Lautaro Murúa, Jorge Pinasco, Antonio Quinteros, Lita Stantic, Kiko Tenenbaum, Gerardo Vallejos y Maria Vaner.

Expectativa en las distribuidoras independientes que operan en el país ante el "American Film Market" que se está celebrando en Los Angeles, Estados Unidos. Se aguarda la vuelta de los responsables en su mayor parte los titulares de las empresas que concurrieron a ese mercado del film para comprar material presentable en la temporada actual. Hubo muchos llamados telefónicos para conocer la marcha del negocio y la cotización del dólar... Distrifilms adquirió del negocio para la explotación de "Porky's II", secuela de la que actualmente bate records de recaudaciones en la cartelera porteña... "Edith y Marcel..." y los otros, la película de Transmundo sigue su marcha ascendente, bien colocada en la tabla de posiciones de afluencia de público, teniendo en cuenta que por su duración se proyecta solo cuatro veces por día. Excelentes son los comentarios para la banda de sonido con casi cuarenta canciones con la voz de Edith Piaf... Se prepara espectacular "premiere" para "La Traviata" con Plácido Domingo y dirección de Franco Zeffirelli.

El incremento del tránsito automovilístico y las cada vez mayores en número medidas de seguridad que serán puestas en práctica en Los Angeles durante las Olimpiadas del 28 de julio al 12 de agosto podrían impulsar a muchos productores cinematográficos y televisivos a dejar no solo la ciudad sino directamente el Estado de California. La revelación fue afectada por la comisión cinematográfica de California. En verano en Los Angeles se filman, muchos episodios y escenas al aire libre, tanto cinematográficas como televisivos en donde las calles de la ciudad pasan incluso por calles de otros estados norteamericanos.

Por ello la comisión está tratando de convencer a los productores a mudarse pero solo por el periodo de los juegos y permaneciendo siempre en California.

Entretanto, en vista de las Olimpiadas, la comuna comenzó a distribuir mapas de calles alternativas para evitar aglomeraciones de tránsito que, por lo que parece, podrán fácilmente evitarse.

AMELITA BALTAR CONTARA SU VIDA

Es Inminente su Regreso Como Actriz en un Unipersonal, que Considera muy Importante Para Reafirmarse, Romper con Algunos Fantasmas y Recuperar la fe

La Baltar ha decidido volver al teatro. Luego de un fugaz paso por la escena, tiempo atrás la recreadora de "Balada para un loco", se dispone a afrontar el compromiso de un unipersonal, en los próximos meses. Para abordar el tema y la problemática de la mujer de 1984, la Baltar dialogó extensamente con ASI, charla que se inició de la manera más insólita pues cuando se le preguntó sobre el autor del espectáculo se justificó:

—No quiero nombrarlo porque todavía falta ultimar detalles, pero es uno de los más conocidos autores argentinos que ha puesto en escena las principales obras que se dieron en los últimos años... La idea es que yo le cuente toda mi vida, y en base a esa historia lineal el hará una obra unipersonal. Tal vez, disfrazando algunos episodios que no se puedan poner directamente, seguramente tomando distintas partes que le parezcan representativas. Me llevo muy bien con él y, sin vanidad, sé que él siente una profunda admiración y un gran aprecio como artista por mí, al mismo tiempo que yo también siento una gran admiración y un enorme aprecio por él.

—¿Es un paso hacia el teatro, hacia tu realización como actriz?

—Sí, creo que sí, que es un paso intermedio. Significa una decisión firme de ponerme, de ahora en más, a hacer teatro. Creo que me falta mucho.

—Sin embargo para vos, estar en un escenario no es nada nuevo.

—No, en ese sentido no necesito foguearme pues llevo casi 22 años actuando, pero como actriz, siento que necesito dar este paso intermedio hacia lo que nunca he hecho.

—¿Cuáles son tus expectativas en este nuevo camino que estás comenzando como actriz?

—No te digo que llegue a hacer teatro clásico, a Shakespeare o autores de ese nivel, pero me gusta mucho la dramaturgia de este siglo, un Arthur Miller por ejemplo.

No quiero ser atrevida ni pretenciosa, y por eso elijo foguearme antes con un espectáculo escrito por un autor importante, bien dirigido y con una buena puesta.

De todas formas yo creo que, con un poco de talento que tenga el actor, un buen director puede hacer muchas cosas. Yo creo fundamentalmente en los buenos directores, tanto en el cine como en el teatro. En el nuevo cine italiano eso se ha comprobado. Fellini, Visconti, han sido geniales y se han dado el lujo de tomar gente de la calle, sin experiencia.

Hacer ese espectáculo este año, pa-

ra mí va a ser muy importante, para reafirmarme, romper con algunos fantasmas y retomar más seguridad en mí misma. Pero, por respeto a los autores y a mí misma, —tengo una trayectoria a la cual tengo que responder—, no puedo hacer algo que exceda mis límites.

—De todas formas, tu manera de cantar siempre ha tenido, por su carácter expresivo, algo de teatralización.

—Sí, yo siempre he dicho que soy más una "actriz" cantando que una cantante. En realidad, me considero una intérprete y cada canción la tomo como una obrita de teatro y la

de mi cordura y de mi locura.

—Dicen que los nacidos bajo el signo de Libra, como vos, son personas muy equilibradas.

—Vivimos desesperados por el equilibrio, pero no somos nada equilibrados. Lo buscamos permanentemente, porque no lograrlo nos produce un gran desasosiego. A veces por querer equilibrar determinado matiz de nuestra vida, nos metemos en cosas que nos terminan complicando mucho la vida, pero... en fin, es una búsqueda. En los artistas es siempre un poco así. Estamos siendo sondeados adentro nuestro porque las cosas no se encuentran afuera de uno mis-



Amelita Baltar, frente al gran desafío.



"No quiero ser atrevida ni pretenciosa".

vivo así, trato de sentir y expresar cada matiz de esa música o esa poesía. Los límites son sutiles, pero de todas formas no me gusta arriesgar. En eso, soy muy cautelosa.

—Pero, al margen de que este espectáculo unipersonal sea un camino hacia el teatro, nos parece en sí mismo un logro importante.

—Es un lindo desafío. Al menos en esto yo me siento segura. Creo que se puede hacer algo bien hecho, con dignidad. No sé si será un éxito, pero creo que me va a traer gratificaciones importantes. Creo que el autor va a saber hacer algo con dramatismo y con humor, tomando el sentido, la esencia de mi temperamento y de mi personalidad, de mi modo de ser,

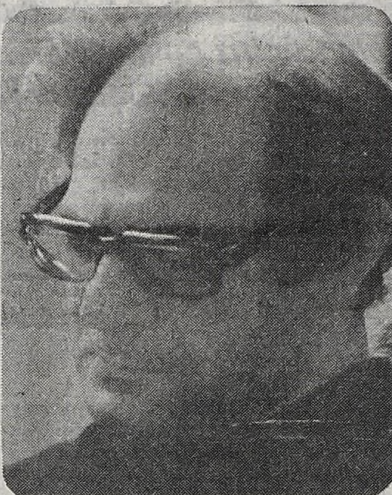
mo. Lo importante es conocerse a sí mismo. Para saber qué cosas nos gustan, en qué cosa fallamos, qué es lo que genuinamente amamos y qué es solamente un capricho. No se puede buscar afuera de uno. Lo de afuera llega solo. Lo importante es aprender a amarse, no con sentido egoísta sino todo lo contrario. En la medida en que uno se ama a sí mismo, puede amar, proteger, cuidar y respetar a sus semejantes. Lo demás aparece solo en su momento. Sí, la vida compensa. Dios compensa.

Amelita, al concluir la charla, retomó el tema de su espectáculo y reiteró su intención de mantener el secreto sobre quien será el autor, hasta tanto no esté plasmada la idea.

EN FRANCIA, LA MUSICA ES "VEDETTE"

PARIS.— Las aletas movibles de los cubos que en las paredes de la gran sala del primer subsuelo del Centro Artístico y Cultural Georges Pompidou sirven como modificadores acústicos conforme a los conciertos programados, fueron colocadas de manera de poder escuchar a los solistas del "Ensemble Intercontemporain".

En la serie de funciones programadas para las matinées del conjunto de cámara, figuran piezas de compositores clásicos del Siglo XX, de otros ya afirmados y de las jóvenes generaciones. El concierto comenzó con la "Kleine Kammermusik", op. 24/2, de Paul Hindemith, para flauta (Sophie Cherrier), Oboe (Laszlo Hadady), clarinete (Michel Arrignon), fagot (Jean Marie Lamotte) y corno (Jacques Deleplanque); como primera parte de un concierto para instrumentos de viento. "La pieza, que data de 1922, sitúa al compositor —según J. M. Longchant— entre el paisaje del estilo expresionista y la estética neoclásica. Dividida en 5 movimientos, la temática forma un círculo cerrado con la presentación inicial y el final, pasando de los diálogos instrumentales a ciertos unisonos y solos; es de desta-



Kagel, el argentino que se impuso en 1983.

car en toda la pieza el tema del 'dueto' entre flauta y clarinete".

Si en el curso de 1983 la música del germano-argentino Mauricio Kagel fue condición para cualquier programación de música contemporánea, este año sucede otro tanto con la del italiano Luciano Berio. Fue así que de

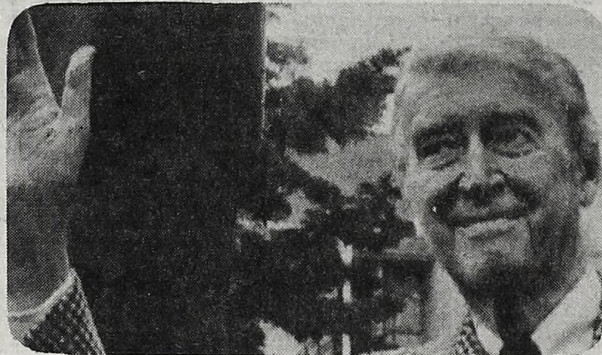
Berio se escuchó una pieza de aproximadamente 10 minutos titulada "Sequenza VII" para oboe solo. "Presenta la particularidad de basarse sobre una nota-pivote (el Si del registro medio) tocada con dulzura por algún otro instrumento, sin que importe cuál. Durante toda la pieza, esta nota obstinada mantiene su 'voz' —sostiene Longchant— otorgando a la música, por momentos, un carácter de encantamiento".

La composición de Georges Perghis "280 mesures pour tuba", para tuba sola (Gerard Buquet) fue ejecutada con el mismo virtuosismo que Hadady mostró en "Sequenza VII" o en el grupo de los Quintetos de Hindemith y Gyorgy Ligeti, "Dix pieces pour quintette a vent", que se escuchó para el final. Originalmente la pieza de Pperghis era para clarinete; data de 1979. Fue Buquet quien la adaptó para su instrumento: la tuba. El quinteto a viento de Ligeti consta de 10 piezas breves de 1968 y cuyo propósito se refiere a la 'noción de pequeña forma', como la concibiera Webern. La ovación y los aplausos del público fueron la mejor aprobación para estas obras y para sus ejecutores.

JAMES STEWART AHORA PROMOCIONA PELICULAS

LOS ANGELES.— James Stewart está recorriendo Europa para promocionar el reestreno del clásico de Hitchcock "La ventana indiscreta", donde actuó junto a Grace Kelly. A pesar de que el filme ya tiene 30 años, está siendo un éxito de taquilla. "No había visto la película en muchos años. Aún ahora disfruté la manera en que Hitchcock tenía de contar una historia", expresa el actor. Stewart, de 75 años, ha realizado más de 80 filmes en su carrera. Actualmente está casi retirado y hace muy poco hizo su primera película en 5 años, "Right of way", junto a Bette Davis, para la TV por cable.

Respecto de las versiones de que Alfred Hitchcock era una personalidad perturbada con una obsesión hacia las rubias y frías actrices que contrataba —Grace Kelly, Tippy Hedren— y tendencias voyeristas, Stewart asegura "He escuchado esas versiones y son solo basura. Llegué a conocerlo muy bien y puedo asegurar que tenía un gran sentido del humor y de la comedia. Además, le gustaba trabajar ordenadamente y con tranquilidad".

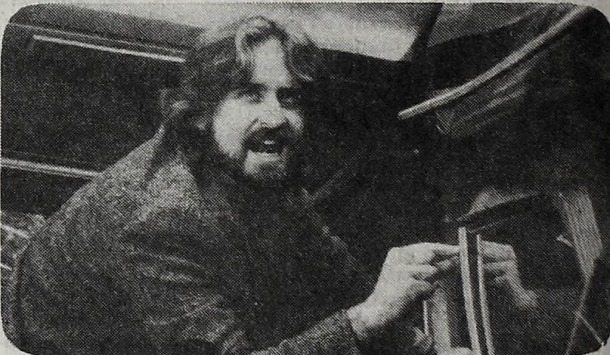


"La ventana indiscreta", con Grace Kelly, aún negocio para Stewart.

MICHAEL DOUGLAS Y SU ODISEA EN LA CIENAGA

HOLLYWOOD.— Pronto se estrenará el nuevo filme de Michael Douglas, "Romancing the Stone", que él dirige y protagoniza. Pero la cinta estuvo a punto de perderse definitivamente a causa de un grave accidente que sufrieron los actores y técnicos mientras rodaban en Veracruz, México. Mientras Douglas y su coestrella Kathleen Turner ("Cuerpos ardientes") estaban en un tortuoso camino montaños, se desató una lluvia tropical que rápidamente convirtió toda la región en un lodazal. Un miembro del equipo se dio cuenta de la situación y los fue a buscar en un camión. La acción de escape fue tan rápida que no hubo víctimas, pero Douglas y Kathleen demoraron horas en quitarse el barro del cabello. Gran parte de las cámaras de filmación también fueron dañadas. "Después de haber vivido esto, creo que ya no volveré a temer nada", comentaba después Douglas.

En "Romancing the Stone", Kathleen Turner es una escritora de éxito que se ve envuelta en una aventura real y Douglas, un pícaro que la enamora.



El hijo de Kirk Douglas, antes de estrenar, estuvo en el lodo.

¡CUIDADO!...

—¿De qué vale que "Los reporteros" hagan todo lo posible para salir muy bien... Si después, técnicamente, los descuidamos?

—No me diga...

—¿No vio cómo salen maquillados? Pancaques, polvos que se ven, que se notan, mal distribuidos, cejas empolvadas, Martha Bianchi con los labios bordeados de lápiz que se ven a la legua...



—Usted sabe que muchas veces la gente de teatro, porque dicen que saben, se maquillan solos...

—Lo sé. Pero la televisión no es el teatro. Y en esta época ver mascarillas francamente...

Si, realmente...

ESAS COSAS

—¿Y qué se va a hacer con tanta gente competente que ha trabajado hasta ahora y porque hay que cambiar lo que se daba, queda en el aire?

—¡Y!... ¡Colgados!

—Una actriz como Susana Freyre por ejemplo... que terminó "Así es la vida"... queda libre y sin nada en su horizonte. ¿Le cabe en la cabeza a alguien?

—¿Hay que hacerlo entrar porque es así! Yo entiendo que hay que buscar también gente nueva, pero a veces se ponen en los cuadros a cada ejemplar que ni sabe caminar en escena, ¡no digo hablar!

—¿Y Graziano, que fue un puntal del Cervantes...?

—Menos mal que Cecilio Madanes en medio de la nebulosa lo llamó y a lo mejor lo pone de dire en otra sala...

—Menos mal: buscará buen elenco. Es famoso por eso.

—Ah, no... Le darán sala ¡con elenco puesto!

—No le puedo...

—Puédame... ¿Y un actor como Osvaldo Terranova...

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

va...? Laureado, premiadísimo, considerado por la gente... que tampoco fue recordado este año para darle un puesto que lo respalde... ¿Es justo?

—Ahhh, por eso me dijeron que se va al interior... Se compró una chacra...

—"Mutis"... Le puso "Mutis" de nombre... y se va a mirar a la Naturaleza y a olvidarse de lo generosos que son los que tienen la obligación de saber que Terranova es el poco menos que inventor del sainete en estos tiempos...

¡NO HAY DERECHO!

—Volvió Aida Bortnik de Europa. Fue a estudiar lo que se hace en materia de televisión.

—Hummm...

—Y dice que lo mejor que vio fue lo de España y lo de Francia. Y que la televisión que a nosotros nos conviene es la española, la que al parecer a ella se le hace el summun...

—Pero cálese, que lo oí a Luis Pedro Toni que hervía por Rivadavia. ¡Furioso!

—¡Con toda razón! Primero... porque la televisión española no tiene nada



que hacer con la argentina; segundo que no está hecha como para nosotros; y tercero... que aquí se hace muy buena y se hizo muy buena televisión desde que se creó hasta hoy. Hay directores, productores, ideas creativas, hay imaginación, hay talento que no se puede negar...

—La gracia que le hará a la gente que durante años puso el hombro para hacer las cosas bien...

—¡No hay derecho! Es posible que sea perfectible... lo cual no quiere decir que sea aburrida ni lenta ni mala. Además, querer hacer las cosas muy bien es una buena intención, pero desmerecer hasta ese punto a todos los que hicieron televisión en el país, ¡es injusto!

¡AJA!

—¿Es lo que yo digo dar en el clavo! ¿Vio las notas sobre televisión adulta que el doctor Tulio Huberman hace para los mediodías de Canal 13, para el informativo?

—Vi nota sobre los chicos con tendencia a la mariconería, y de las nenazachonas...

—¿No le parece que es así como se hace de verdad educación?

—¡Finalmente, che!

UAUUU...

—¿Cuánto vale un actor de comedia?

—Ehhh, ¡nunca se sabrá!

—Certo, ¿eh? Porque si en esta época todavía a una Tina Serrano se le pagaba 11.000 pesos mensuales... por su trabajo... en el "Maipo..." Hace más de 20 años, a una vedette se le pagaba 15.000... Eso sí, se le decía que lo otro lo tenía que poner algún admirador que la chica tuviera...

—Pero a propósito del "Maipo..." dicen que Boy Olmi no quiso hablar con la prensa porque le dio vergüenza decir por cuánto trabajó...

FASCINACION

—El lugar, Tribunales. Horario, por la tarde. Un remolino de periodistas ataja a un par de jueces a la moda que son interrogados sin piedad. Entre las preguntonas está ella, la periodista linda, joven e inteligente. Entre los jueces está él, el recién nombrado, el parco, el que mira y se fija... y que cuando la ve... se queda embelesado oyéndola preguntar y preguntar y preguntar... ¡Dicen que desde entonces está chocho con

la chiquita! Que a todo esto actuó como si no se diera cuenta de su fascinación...

AY, NO...

—Desmayos a granel... y conjeturas que se hacen algunas... Salió publicado por ahí que Julio Iglesias tiene un nuevo amor...

—Ah, la Miss Canadá...

—¡Se da cuenta...! Esta beldad premiada en el '82, ya figura como la piedra en el camino de muchas que aquí se hacían unas ilusiones bárbaras con el célebre Don Juan...

¡PAPAAA!

—Qué tipo formidable es Héctor Alterio... ¡Y qué ser humano genial!

—¡Siempre fue igual!

—¿Usted vio ahora? Sus



chicos no quieren volver desde España y papá está entre la espada y la pared, con un pie aquí y otro en Madrid porque no se atreve a dar otra vez el gran dolor a los suyos...

PROGRAMAS

—Y se dio lo que ya se sabía: comenzó uno con reportaje y siguió otro y siguió otro y siguió otro... ¿Todos van a hacer lo mismo ahora?

—Es que pensar en lo que se puede hacer, no vaya a creer que es cosa fácil... Hay que saber...

—¡Es lo que yo digo, claro! Oh la imaginación...

GINAMARIA

—¿La vio en su espectacular...? El 11 la mostró con un decorado bueno y...

—Pero no me gustó. Le aclaro: la guitarra de su acompañamiento estaba buena, pero creo que Ginamaria Hidalgo es hora ya de que cante con una gran orquesta como fondo, una orquesta que le preste marco, no que la haga cantar a ella como a capella o poco menos...

CHISMES EN CLAVE

PREMIOS

CARACAS.— El uruguayo José Fernández Bardicio ganó el VI Concurso Internacional de Guitarra "Alirio Díaz" que se realizó en esta capital con la participación de representantes de nueve países.

El evento fue organizado por el Instituto Latinoamericano de Investigaciones Musicales "Vicente Emilio Sojo" del Consejo Nacional de la Cultura "CONAC". Al mismo asistieron 18 participantes de Argentina, Colombia, Estados Unidos, Canadá, Uruguay, Cuba, México, Irán y Venezuela.

El ganador del segundo premio fue el argentino Eduardo Elías Isaac, mientras que el estadounidense Stephen Robinson, se adjudicó el tercer premio.

El ganador absoluto obtuvo el galardón con la pieza "Concierto del Plata". Recibió 1.538 dólares, medalla de oro y diploma, además el Consejo Interamericano de la Música (CIDEM) otorgó un contrato al ganador para un concierto en la sala de "Las Américas" de Washington y para la grabación de un disco.

El argentino Isaac se hizo acreedor de 923 dólares, medalla de plata y diploma.

El jurado estuvo integrado por Abel Carlevaro, del Uruguay, autor del concierto ganador, José Tomás de España, Michele Pittaluga, de Italia y por Venezuela Alirio Díaz, Leopoldo Izargá, José Vicente Torres, Antonio Lauro y Rómulo Lazarde. Los premios fueron entregados en un acto realizado en el nuevo complejo cultural "Teresa Carreño" de esta capital.

FOGOSO

CIUDAD DE MEXICO.— La Orquesta Sinfónica Nacional de México comenzó su nueva temporada de otoño con un concierto en el que estrenó una obra nueva de Arturo Márquez Navarro, "Gestación". El compositor explicó que su obra "parte del concepto

de desarrollar una idea, un conocimiento, una situación que lleven obligatoriamente a una consecuencia. Mi obra —dijo también— está basada en acor-



"Quiero agradecer todo lo que me dio Argentina", aseguró Tino.



Heli Toro Álvarez, y sus "imperiales troleos". El éxito sigue.

des sobre armónicos naturales y juego de colores orquestales. Vázquez Navarro, nacido en Sobora en 1950, estudió en los Estados Unidos y en México, trabajó en talleres de composición de avanzada, ganó becas y premios y vivió también varios años en París donde continuó sus estudios.

Tiene hasta ahora pocas obras conocidas y ésta sería su primer incursión en el campo de la música sinfónica. Dirigió el concierto de la OSN el maestro Sergio Cárdenas y el programa incluyó obras de Mahler y Rachmaninoff. Actuó como solista, justamente en el Tercer Concierto de Rachmaninoff, el notable Agus-

tín Anievas, de temperamento fogoso y excelente técnica.

EMOCIONES

SANTIAGO, Chile.— "Expresiones" para cuerdas, palabras y canto del compositor chileno Alejandro Guarello, se estrenó con éxito en un concierto del Aula Magna de la Casa Central de la Universidad Católica.

ELEGANCIA

MILAN.— El público de "La Scala" ha tenido la ocasión, en una velada triunfal, de escuchar la Filarmónica a cuyo frente estuvo el joven y brillante director Riccardo Muti. El programa para el debut de la gran orquesta comprendió la Cuarta Sinfonía de Mendelsohn "Italiàna" y la Sinfonía Número 1 en Do menor de Anton Bruckner.

Muti, sin duda, posee una idea muy formal de la música, lo cual se hace evidente en el transcurso del Primer Movimiento de la Sinfonía de Mendelsohn, donde la respiración del canto tiene la brillantez que la partitura exactamente requiere.

Siempre hay una pátina de elegancia en la disciplina directorial de Muti, y en esta página del músico romántico resalta el contenido de la obra con extrema claridad comunicativa.

BENEFICIO

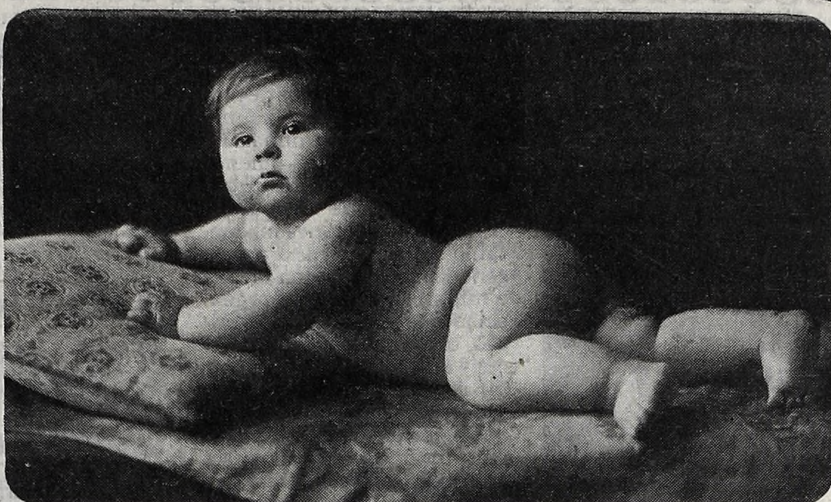
Como ocurriera en 1983 el muy promocionado y adollescente Tino, el ex Parchís, ofreció un nuevo recital a beneficio de una provincia argentina. Esta vez la destinataria de sus afanes fue La Rioja y todo lo recaudado será afectado a la atención de los niños damnificados por las últimas inundaciones. Tino fue trasladado a La Rioja, por un avión puesto a su disposición por el Gobernador Carlos Menem.

DISTINCION

La música tropical y en especial la cumbia sigue teniendo gran aceptación en nuestro país. En mérito a ello y por una consecuente labor que ya lleva varias décadas, Heli Toro Álvarez, director artístico del "Cuarteto Imperial", recibió recientemente dos long-play de Platino, como "premio" a los 35 millones de placas que lleva vendidos el conjunto, que además ya cosechó 15 long-play de oro.

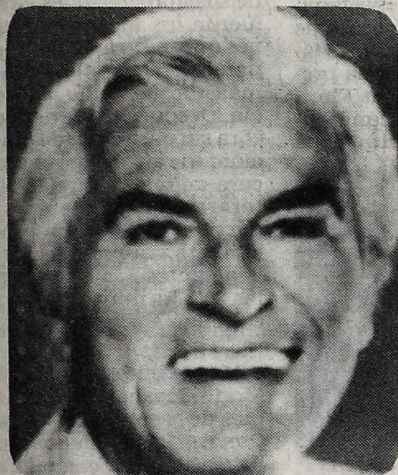


Con gorrita y faja de vasco. ¡Qué pinta!



A pesar de que eran tiempos de censura, Lamas no tuvo reparos en afrontar este desnudo.

EL DESNUDO SECRETO DE FERNANDO LAMAS



Una de las últimas fotos de Fernando Lamas.

La existencia de Fernando Lamas ha sido un enigma, especialmente para todos aquellos argentinos que nacieron en las últimas dos décadas. Su vida en los Estados Unidos, donde se mezclaban las aventuras sentimentales con trabajos cinematográficos de relevancia, fueron tejiendo a su alrededor una especie de leyenda. Luego, la aparición de su hijo en la televisión (Lorenzo) hizo más fluido el contacto, pero fue la muerte quien actualizó (ocurrida el año pasado) las hazañas de ese "latin lover" que tuvo entre sus brazos a Lana Turner, Arlene Dahl, Esther Williams y muchas otras luminarias. Ahora, completando este acopio de datos, ofrecemos gracias al aporte de la señora Alicia F. de Nocent (prima de Lamas) una serie de fotos de la infancia del actor, que incluyó un "osado" desnudo.



En la primera comunión.



Por la pose ya se vislumbra el actor.



Pensativo, pero soñando con candilejas.



La vestimenta lo dice todo. Un príncipe.

Jorge Mayorano, al final se quedó en el molde. Y en esto no tiene nada que ver el yeso que llevó adosado a una de sus piernas. A pesar que había amenazado con presen-



tarse sobre el escenario del Maipo ha reclamarle a Puig por sus derechos, prefirió quedarse en su casa y resignarse. Pasó ya la fecha fatídica del martes 13, (en el que había amenazado con recuperar su papel) y sus protestas se perdieron en el arcón de los recuerdos. Ahora, puede vérselo al futuro integrante de "Cuatro hombres para Eva" caminando todas las tardes por la avenida Directorio, apoyándose en un bastoncito. Un pasito y otro pasito. A ver los piecitos...

Por los lagos de Palermo, mientras algunos esforzados porteños hacen aerobismo, otros aprovechan la excusa para hacerse algunas escapaditas. Contaba un filoso buceador del mundo de las estrellas (extranjero él) que mientras paseaba a sus perros en las cercanías del Rosedal, pudo advertir a joven y ultimamente muy promocionada modelo (en ropas deportivas) detener abruptamente su automóvil para que ascendiera al mismo un señor también muy conocido. Los nombres de los protagonistas todavía no es prudente enunciarlos (ambos tienen compromisos), pero vale la pena formular algunas precisiones. Ella, no es Adriana Brodsky, pero también promociona una parte de su anatomía que no es precisamente la cara. ¡Ah pillines!

Esta moda del destape ha producido algunos hechos realmente deplorables. Es cierto que cada uno puede hacer con su cuerpo lo que le venga en ganas, pero con la palabra no ocurre lo mismo. Deborah Ramos, la ex esposa de Silvestre ha afrontado el posar desnuda ante un fotógrafo y dio como justificac-

ción que lo hizo para darle de comer a sus hijos, haciendo alusión a que la suma que percibe por alimentos de parte de su ex marido, no cubre las necesidades mínimas. Es evidente que nadie —menos esta columna— puede juzgar las relaciones de una pareja, pero hay situaciones inaceptables. Lo planteado por la señora Ramos es una ofensa a millares de mujeres argentinas que trabajan en fábricas, oficinas, escuelas, talleres y en sus casas para aportar el sustento de sus hijos. Ya sea porque están separadas o porque el sueldo de los maridos no alcanza. Por eso, intentar hacer un drama, y recurrir a actitudes tremendistas utilizando a los hijos como excusa, no es un gesto de buen gusto. Y vale la pena remarcarlo. El hombre se dignifica a través del trabajo.

Haydée Padilla ya está dispuesta a retornar a las lides artísticas pues su recuperación se va a completar en pocos días más. Lo que aun no tiene resuelto doña "China" es si desarrollará un ciclo por una radio privada de esta Capital o aceptar la propuesta de un canal porteño para integrar el elenco de un ciclo al estilo de "nosotros y los miedos". También ha estado conversando ultimamente con el director del último filme que hiciera junto a Federico Luppi, quien también le prometió incluirla en su nueva realización. Por ahora la Padilla deshoja las margaritas...

Se postergó para el mes de agosto la presentación en Buenos Aires de Teresa Rabal y su circo español. La chica y su marido, nuestro compatriota Eduardo Rodrigo, están haciendo una exitosa gira por diversas ciudades españolas, y le escribieron a su representante en Argentina, don Patiño, el siguiente cable: "Llegamos cuando tengamos fecha libre en nuestra agenda. Ello será posible en el mes de agosto". Al parecer a doña Teresa, la hija de Paco Rabal el hacer "payasadas" le ha redituado un éxito mayor que su carrera como actriz cinematográfica.

Alberto de Mendoza le habría ofrecido a Leonor Benedetto ser la figura femenina que lo acompañe, cuando monte en Buenos Aires "Un día muy particular", obra de la cual es poseedor de los de-

LA PAVADA

MAYORANO DE BASTON Y POR LA CALLE • SAPAG PROMETE VIAJAR • SOBRE EL DESTAPE • RENAN NO CUIDA LA LINEA • RODARI Y SU PASADO • RINALDI Y LA AVELLANEDA SE PELEAN • JUICIO A SERRA LIMA • MARIA MAGDALENA DESCONSO-LADA • SILVINA RADA SE ENOJO • GRACIELA BORGES RETO A UN PELUQUERO • CELESTE A ESPAÑA.

rechos en la Argentina. Como se recordará la versión cinematográfica de la misma fue interpretada por Sofia Loren y Marcello Mastroianni, en dos actuaciones antológicas. El proyecto de Alberto de Mendoza tomaría forma recién a mediados del presente año. Recién se realizaron las conversaciones preliminares con doña Leonor.

Sergio Renán tiene fama de ser una de las figuras más atildadas del mundo de la farándula. Su sempiterna presencia en la esquina de Florida y Paraguay lo ha convertido en "una pinturita" que



sus admiradoras no se cansan de saludar y acosar solicitándole autógrafos, y algunas más audaces han llegado hasta rogarle que las invite a tomar un café. Pero los más elegantes también tienen sus baches. Y esto ocurrió días pasados. Fue posible advertir a don Renán con la carga de voluminosos paquetes (¿con comestibles?). Usaba pantalón color crema, saco azul y camisa celeste. Lo curioso es que dichas prendas estaban muy "desacomodadas". El no se inmutaba por el hecho y "miraba vidrieras" distraidamente. ¡Un día de vida es vida!

Sus nuevas actividades como productora la tienen muy

nerviosa a Silvina Rada. Noche pasada ella se había comprometido a participar de un programa nocturno por "Radio El Mundo". La cita había sido convencional a las 23, pero ella apareció en el hall de la emisora de la calle Maipú a las 22. Preguntó por la productora y como aquella no estaba se puso a despotricar contra la ausente. Doña Silvina iba subiendo el tono de sus apreciaciones y vanos fueron los intentos de quienes quisieron apaciguarla. Al parecer se enojaba cada vez más porque nadie la reconocía. Después se fue de la emisora sin participar de la audición. Al ratito llegó la productora de marras, quien al enterarse de la intempestiva partida de la Rada repetía "La cita era para las 23, ella llegó antes... la cita era para las 23". Es muy duro ser una estrella...

Muy exaltada se la vio a Moria Casan en los primeros días de la semana pasada, en Canal 9. La triunfadora de Villa Carlos Paz, comentaba a un allegado que estaba dispuesta a iniciar una querrela a quienes le adjudicaron una serie de actividades que según ella nunca realizó. Dicen quienes estuvieron cerca de doña Moria, que debió ser atendida con calmantes y luego entró en un período de gran depresión. Por lo visto la impresión ha sido muy grande...

Miguelito Core, el que debutó, vivió durante dos semanas en la más cruel de las incertidumbres. Su esposa Susan Ferrer lo puso en penitencia durante ese lapso y todo parecía indicar que la pareja iba a llegar a su fin. Sin embargo, el tiempo sirvió para la reflexión y los muchachos acordaron reiniciar la vida en común. Hay quienes

señalan que primó el buen tiempo y que todo se ha postergado hasta el fin de la temporada que realizarán con el controvertido espectáculo titulado "Argentina, vamos a contar una historia". Miguel Core, cuya trayectoria sentimental es bastante azarosa, es ya un especialista en esto de las separaciones...

No todas son alegrías en la vida de María Martha Serra Lima. Parece ser que la voluminosa cantante olvidó de rescindir contrato con su anterior apoderado y confió sus negocios a Osvaldo Massoni. Ahora aquél la ha demandado por una importante suma en dólares en carácter de indemnización. Todo promete estar muy peleado y doña Martha ve amenazado su patrimonio con una quita. Obviamente ella deberá limitarse un poco en la compra de joyas y pieles a la que es tan afectada. ¡Siguen los problemas en la viña del Señor!

María Magdalena es una de las coreógrafas más idóneas que trabajara en toda la historia de la televisión argentina. La bailarina cubana (de larga actuación en memorables ciclos de Canal 13) el año pasado grabó un ciclo con la producción y participación del inefable Carlos Perciavalle. Todo estaba arreglado con Canal 11 para que dicho canal comprara el ciclo y lo incluyera en su programación. Ahora ocurre, que la austeridad y alguna otra razón han hecho desistir a los hombres de San Cristóbal de dicha operación. Doña Magdalena está muy enojada y repite insistentemente: "se pierden uno de los mejores trabajos que se hayan realizado en el medio".

Ahora que Carlos Rodari ha vuelto a la popularidad a través de su programa nocturno por Radio Mitre, vale la pena actualizar el pasado del exitoso locutor y periodista. Quienes hoy se encuentran entre los cuarenta y los cincuenta, habrán de recordar claramente que allá a los inicios de la década del sesenta don Rodari regentaba el ya mitológico boliche "676" de la calle Tucumán donde Astor Piazzolla daba sus primeros pasos al frente de su quinteto. En dicho santuario actuaba también el muy talentoso Sergio Mihanovich (tío de Sandra) y alguna vez el "Gato" Barbieri.

Don Carlos fue también uno de los "culpables" de la venida a nuestro país de Joao Gilberto "el de una nota sola" y nombre mayor de la bossa nova brasileña. ¡Honrar al mérito de un nombre que estuvo mucho tiempo alejado de los radioescuchas porteños!

Mario Sapag, el hombre de las mil caras, ha conmocionado a los miembros de su



familia. Ha prometido a los integrantes de su familia que a la finalización del próximo ciclo televisado que encabezará, se mostrará más pródigo en el manejo de su economía. Y para demostrar la viabilidad de su promesa aseguró que "todos haremos un largo viaje por Europa...". Todavía hay allegados que no pueden dar crédito a lo que oyeron. Por las dudas, otros ya están haciendo las valijas...

Celeste Carballo no quiere que le hablen de amor. Cuando alguien intenta abordar el tema de los afectos de la chica que le cantó a Coronel Pringles, ésta habla de los pajaritos, de las nubes, de los amigos, del Papa y algunas cosas más. Y además, ante las insistencias se pone muy nerviosa. Pero en cambio, la alegría vuelve a su cuerpo cuando puede explayarse sobre las particularidades de la gira que cumplirá por cuarenta ciudades españolas en el mes de junio. Doña Celeste repite a quien quiera escucharla: "Al fin voy a poder cantar en la tierra de mis viejos..."

Daniel Guerrero en general gusta ofrecer una imagen de hombre enojado. Es capaz de decirle al periodista que lo entrevistista, "vos sabés lo que podés publicar y lo que no podés", como reprocharle "te conté esto porque te co-

nozco desde chico" y luego enojarse porque el periodista lo transcribió en su nota. Se deja fotografiar con quien se sintiera como su pareja y después se afana en repetir "hay malos periodistas que quieren ver debajo del agua". Son formas de manejar la promoción; como la que utilizó días pasados. Cuando Verónica Castro fue a ver una de las funciones de "Moscu sobre hielo", don Guerrero también estuvo en el Luna Park ocupando una platea y preocupándose que los fotógrafos lo vieran. ¿Por qué? Recordar que el año pasado se lo sindicó como viviendo un romance con la mexicana.

Ayer, en la plaza 12 de Octubre de Pilar, se produjo el regreso de Oscar Rovito (el dos veces suegro) a un escenario. Lo hizo en el acto organizado por la municipalidad de dicha ciudad, titulado "Encuentro con la música y la poesía popular", donde actuaron también Jaime Torres, Alejandro del Prado, Suna Rocha, Chango Fariás Gómez, Raúl Carnotta, el Cuarteto Zupay, Irene Tapia, Los Carabajal, Carlos Carella y Rudy Chernicoff. El ex tarzanito, leyó diferentes testimonios históricos argentinos. Don Rovito así dejó de lado por algunas horas sus ocupaciones como publicista y conductor de taxi.

Ya lo dijimos una vez pero vale la pena insistir. Cuando Pinky no trabaja en televisión recrudescen dolencias físicas y morales. Ahora que se está hablando de la posibilidad de que concrete algo en la TV porteña, ella se ha largado a hacer duras declaraciones sobre temas que hacen a las relaciones de familia, la hipocresía, el feminismo y las distintas formas que se utilizan para ascender en el medio. Refiriéndose a su familia (padres y hermanos) señaló: "Yo nací lúcida, pero recién a los 40 me di cuenta de que mi familia no me quería, que esperaba solo cosas materiales de mí. Entonces dije basta". ¿Qué dirán en San Justo ante estos conceptos?

Del anecdotario de Graciela Borges. Una tarde estuvo en el local de su querido Miguelito Romano, "poniéndolo linda" como ella gusta decir. A la noche resulta que ve al peluquero en conocido lugar de la zona del Abasto. Pa-

só por la mesa que ocupaba el susodicho y sus acompañantes y ni siquiera lo miró. Al llegar a la reservada para ella tomó asiento, estudió detenidamente la carta y de pronto se levantó y fue a encarar a Miguelito diciéndole: "Cómo es posible que estuviéramos esta tarde y no me contactaste que ibas a venir aquí". El artesano del peine y las tijeras no sabía qué contestar, al final musitó un tímido "¡perdoname Graciela!". Y ella lo besó en la frente. Al regresar a su ubicación le comentó a su acompañante: "¡No sé por qué me enoja con Romano si lo quiero como a un hermano!"

María Laura, la trilliza viajera, estará de regreso en Buenos Aires el 1º de abril. Hizo un largo periplo por distintas ciudades de los Estados Unidos, donde su esposo participó de diversos certámenes de polo, y además hicieron algunos negocios con la venta de petiscos. Con el arribo de María Laura, y tras reencontrarse con sus hermanas, el trío comenzará a trabajar en un proyecto que las devolverá al teatro en un espectáculo dedicado al mundo infantil.

Se comenta en los pasillos del Canal 11 y en sus alrededores. Las relaciones entre María Herminia Avellaneda y Susana Rinaldi, ya no son



tan beatíficas como aparecían tiempo atrás. Chimenteros muy sagaces comentan que "por lo menos tres veces (una de ellas el lunes pasado) María y Susana han tenido fuertes discusiones, con utilización de los más variados vocablos, momentos antes de iniciarse las emisiones del ciclo que conducen junto con María Elena Walsh. El alboroto fue muy grande y fueron muchos quienes debieron interceder ante las chicas para que retornase la calma.

EL
VERANO
SE VA...

CARLOS MORENO ANALIZA SU ÚLTIMO PREMIO 'ESTRELLA'



Esta temporada fue actor y director de una de las obras que se convirtieron en éxito, "Extraña pareja". Dueño de una extensa y meritoria trayectoria tanto en teatro como en televisión, Carlos Moreno es sin duda, uno de los profesionales más reconocidos dentro del medio.

Profesor de teatro independiente durante muchos años, ha trabajado al lado de directores de la talla de Agustín Alezzo, Carlos Gandolfo, Augusto Fernández y de actores como Franklin Caicedo y "Lito" Cruz.

Por su tarea en la obra que presenta el teatro Astral, le fue acreditado el "Estrella de Mar" al mejor actor de reparto, e integró la terna al mejor director por la misma pieza.

—Este es el resultado de un buen trabajo. De un código y un lenguaje común. Llevó bastante tiempo, no fue ponerse a ensayar y punto. Tuvimos que elaborar juntos desde la adaptación del libro hasta cada uno de los personajes. Y creo que finalmente hemos logrado un excelente resultado.

—Tan bueno que lograste un "Estrella..." por tu trabajo como actor en esta pieza.

—Con respecto a eso, tengo reparos. No considero que mi papel en esta pieza sea para un premio "Estrella..." Lo gané en el '77 por "Absurda persona singular" dirigido por Gandolfo y ahí sí se justificaba. Esta vez no lo entendí. Vine como director, no como actor. Esto que hago es una pavada, no es para un premio.

—¿No pensás que a lo mejor fue una compensación por el esfuerzo que realizaron...?

—Será porque no me dieron el de al mejor director. Pero claro... los premios vienen bien, para la gente, la publicidad y esas cosas.

—¿No te lo esperabas?

—No, es totalmente sorpresivo. Además me ponen en una terna con dos chicos que no son actores... Hubiese sido más coherente sacarme a mí, o poner a Olivieri o José Luis Mazza, entonces hubiese tenido sentido. Pero si me ponen con un bailarín que no es actor o con un actor que recién empieza, me parece totalmente absurdo. Desde el punto de vista ético, creo que no está bien dado.

—Al margen del premio, sé que presentarán la obra en Buenos Aires, ¿cuándo y dónde?

—La repondremos en el Blanca Podestá donde debutaremos el próximo 7 de abril. Estamos un poco asustados con el desafío, allá es otro el público, es más exigente, más prevenido. Acá la gente viene por primera vez al teatro, no vienen a ver una obra, viene a ver el galán de TV. Lógicamente se sorprenden cuando se encuentran con una obra como la que estuvimos dando, pero aún así no es lo mismo Mar del Plata que Buenos Aires.

—¿En que rol te sentís más cómodo, como actor o director?

—El rol de director totalizaría un poco al conocimiento y la disciplina que es el teatro. De alguna manera es el

escalón...
rar. Per...
do com...
un acto...
medio...
Los ac...
mistic...
exhibi...
sa que...
que cu...
visión...
—¿Cua...
teatro...
—El...
vivas...
Creo qu...
po de...
es una...
clásico...
"Julio...
actual...
—¿Y...
—De...
do. Se...
gramas...
"Los M...
—¿No...
mismo...
—Si...
que te...
nes. Se...
sión se...
Pero bu...
más ha...
que for...
Un dir...
que ha...
sepulc...
dejado...

UNA FIESTA CON TODO EN EL ADIOS A LA

Las sierras también le dijeron adiós a la farándula. La temporada ya llegó a su fin y los que prefirieron tomar sus vacaciones en marzo no pudieron tomar contacto con sus ídolos. Es la ley del espectáculo, el mes del otoño es sinónimo de trabajo y estudio, tanto que toda la actividad vuelve a concentrarse en Buenos Aires y en las más importantes ciudades de provincia. Pero como todas las despedidas alegres, se repitieron alrededor de mesas muy bien servidas y flanqueadas por los integrantes de todas las compañías que tuvieron a Villa Carlos Paz como depositaria de sus afanes. Sin embargo no todos fueron adioses, y es así que se aprovechó la presencia de famosos —como Carmen Barbieri, Guillermo Francella (no tan conocido, pero sindicado como el nuevo amor de Carmencita), Ricardo Morán, Elizabeth Killian, Dalma Millevos, Gustavo Rivier y Raúl Aubel entre otros— para inaugurar un nuevo restaurante en la zona. El mismo tiene la particularidad de ofrecer todas las especialidades gastronómicas de la provincia mediterránea. Hubo brindis, buenos augurios y la esperanza de que el verano 1984-1985 los encuentre nuevamente trabajando en la pintoresca villa que bordea al lago San Roque. Una última para meditar: Más allá de esta cena se sucedieron los encuentros entre Elizabeth Killian y Ricardo Morán. Aprovecharon cuando los fotógrafos ya habían enfundado sus cámaras.



Ricardo Morán y Elizabeth Killian: hay rumores.



Galván, Fr...

CRITICA DE MAR'

...as alto al que uno puede aspi-
...si bien me siento más como-
...director, soy eminentemente
...un actor de teatro, que es el
...el que me he desarrollado.
...es de teatro tenemos algo
...lo que hacemos. En teatro
...el alma, el cuerpo todo. Co-
...TV no sucede. Por eso digo
...quiera puede ser actor de tele-
...no cualquiera de teatro.
...es el papel que debe ocupar el
...la sociedad?
...atro debe expresar temáticas
...hombre, sociales, culturales.
...mo debe limitárselo a un tiem-
...dominado. Fundamentalmente
...disciplina de conocimiento. Los
...son eso. Sin ir muy lejos, el
...de Shakespeare es tan
...mo cuando lo escribió.
...papel de la televisión?
...una forma lo está cumplien-
...tán haciendo intentos de pro-
...meros como "Compromiso",
...osados" o "Situación Límite".
...mees que se puede plantear lo
...ero a través del humor?
...er supuesto. Estos programas
...lo todavía pecan de solem-
...ree que para hacer una televi-
...a, hay que hacer todo "serio".
...mo, son intentos válidos. Ade-
...otra cosa, no hay gente. Hay
...arla. Acá no hay directores.
...tor está condenado a que lo
...a sea bueno, porque si no lo
...pa. Y a los buenos, los hemos
...ar, desgraciadamente...

LS SIERRAS



Thelma y Carmen, trio divertido.



Vicky Olivares y una experiencia positiva. "Seguiré luchando para demostrar mis valores".



OLIVARES EN LA ESPERA

"Esta hermosísima ciudad ha cubierto totalmente mis más caras expectativas en todos los niveles, tanto en lo profesional como en lo privado. En lo referente a mi trabajo, que es 'Extraña pareja' todo ha ido muy bien, mi papel me ha dado oportunidad de demostrar en parte lo que soy capaz de dar como actriz. Y en lo privado... bueno estoy muy bien. Evaluando todo hace que esta primera vez que trabajo en Mar del Plata sea totalmente positiva y el saldo excelente. Solamente la sola posibilidad de poderme comunicar plenamente con el público en una forma tan directa y con tanta gente de todas las partes del país, hace que sea suficiente".

Estas palabras pertenecen a la infatigable rubia de ojos muy grandes y verde claro que se llama Vicky Olivares.

Ella es dueña de inquietudes muy profundas, con talento y ganas de encontrar la oportunidad que le permita demostrar que además de un buen físico y de una linda cara posee fibra de gran actriz. Vicky fue encontrada tomando sol por ASI en una playa marplatense y cordialmen-

te se prestó al diálogo expresando cuando se le preguntó sobre su formación actoral que: "Constantemente estoy estudiando, que es la forma, pienso, más correcta de ir formándose, lo primero que voy a hacer cuando llegue a Buenos Aires es comenzar un nuevo curso con ese maestro de maestros que es Augusto Fernández, a quien quiero mucho por todo lo que me enseñó. Lo mismo recuerdo a otros maestros de la talla de Caicedo o Amitín. En mi corta carrera he hecho trabajos que me han dado satisfacciones como 'A la Capital', 'La vuelta manzana', 'Victima del amor' y un trabajo que me valió mucho por todo lo que exigía de mí, 'Todo el show' y no quiero olvidar mis comienzos en teatro con esa grande que se llama Ana María Campoy."

Vicky habló con un gran entusiasmo, convencida y segura de su vocación y que su transitar en el difícil camino del arte no está equivocado. Al hablar de su paso por la TV, medio en el cual se siente muy bien, manifestó: "Por la televisión mi paso no es muy amplio, pero igualmente he hecho cosas valderas como 'Verónica', 'Sociedad

conyugal', 'Así no se trata a una dama', y en el ciclo de Thelma Biral 'Los pecados capitales', tuve un rol muy bueno en 'La avaricia'. En cine, es muy poca mi participación ya que hice una breve aparición en 'El desquite' y 'Los enemigos', pero seguiré luchando firme y segura para poder llegar a demostrar mis condiciones y todo lo que soy capaz de dar, todo lo que tengo dentro mío, que está a la espera de un personaje para imprimirle toda esa fuerza y garra que siente una actriz".

Llegando al momento del final de "Extraña pareja" y siendo justo el tiempo de hablar de proyectos o realidades. Vicky con una dulce sonrisa expresó: "Se ha hablado ya con Mariani de mi retorno a la televisión con un papel importante junto a Verónica Castro en la próxima tira o, lo mismo con Jorge Palaz que con un libro de Dragún volvería a la televisión Luis Brandoni en el cual yo tendría una importante participación. Igualmente tengo que manifestar que 'Extraña pareja' ha de seguir en Buenos Aires en el Teatro Blanco. Podrá desde el mes de abril hasta cubrir toda la temporada invernal".



LAS ACTRICES YA ESTAN

María Giunta transcurrió el tiempo del verano entre su trabajo en "Doña Flor", el cuidado de sus hijas y el saludable goce del aire y el sol marplatense.

Está casada con Ricardo Raconto (ayudante de dirección de La Piaf), tiene dos hijas.

En un patio apacible de la calle Rejón al 4300, se dio un encuentro mullido por la sencillez de una bella madre, Doña Toti, que trajinaba con renovadas y humeantes bandejas de café.

"En el principio fue un poco aquello de Rafael de León. Yo estaba en mis campos hondos, allá en Castilla la Vieja..."

"Era maestra, profesora de música de declamación y asistente social. Entre esos quehaceres transcurría mi vida. Una tarde de manera fortuita, acompañé a una amiga a un taller teatral. Había faltado una actriz. Antes de irnos me dieron a leer el libreto. Ese día mismo inicié una actividad que ya no se detendría. Aquello fue en Mendoza", dice, "hace varios veranos".

Lo realizado no guarda la necesaria cronología. Quienes conocen a Ana Giunta entienden el caso. Espontánea, desbordante, caudalosa, los detalles y las fechas no son, precisamente, materia de su especialidad.

Tuvo premios como cuentista y poetisa y fue secretaria general de la primera regional de la Asociación Mendocina de Actores (AMA), como así de la SADE

Y recorriendo el camino inevitable de todo provinciano llegó a Buenos Aires en 1976.

"Nadie me conocía; paraba a los productores en mitad de los pasillos y les ofrecía mi trabajo. Creo que es un poco trillado, pero yo también debo decir que al principio fue duro", —comenta y se ríe—.

¿Y después?

—Comencé con bolos, pequeñas cosas. Luego hice "La Nena", de Cuny Vera, "El pájaro azul", de Metherling, "Crónica para adultos", y otros. En el '78 rendí en el Teatro San Martín y fui aceptada. Hice "Escena en la calle", de Rice; "El alcalde de Salamea", "Informe del bosque". En el Cervantes hice "Pígalión". También hubo una temporada de verano en el Teatro de la Cova, con Henny Trailles, de Telesnick; en Teatro Abierto "Libia", en rol protagónico".

En televisión participé de la puesta de Romeo y Julieta, de Graziano y todo lo demás que viene después, con Tato Bores, Irma Roy, Bredeston, Vitali, Verónica Castro, entre otros.

—¿Qué ingredientes componen un actor, Ana María?

—Sensibilidad, creatividad, imaginación, observación, información, cultura, otros de tipo técnico, como la voz y por sobre todo, sensibilidad social. En todo esto hay un aspecto interno y otro externo. El actor debe expresar todo eso con su voz y su cuerpo; el instrumento es él. También es importante

GIUNTA, LUEGO DE "DOÑA FLOR"

Ana María no Habla del Escándalo. Prefiere Recordar su Pasado

EVA FRANCO LLEVARA SU ARTE AL PERU

Ella es la esencia misma del teatro, una gloria viviente de la escena nacional. Por eso hablar de la señora Eva Franco es decir simplemente, una vida consagrada al teatro.

Desde su trinfal debut estelar en "Retazos" hasta su colosal María de "Las de Barranco" y el presente trabajo en "Las mariposas son libres", Eva Franco supo ganarse muy merecidamente el favor de la crítica y el público.

Al finalizar una nueva temporada ella dialogó con ASI:

—Sacando de lado mi familia que es realmente hermosa, el teatro es todo para mí. El encierra todas mis ilusiones, aspiraciones y el manejo absoluto de mi segunda vida. No es un dualismo lo que digo, pero mi primera vida, es como dije para mi familia y la segunda para el teatro.

—¿Cuáles fueron sus expetactivas para este verano?

—Cuando me hablaron para "Las mariposas..." me entusiasmó mucho la idea de actuar al lado de dos jóvenes, que a pesar de su corta carrera ya son cabeza de compañía, y fundamentalmente porque creía en el papel.

—¿Cómo elije la señora Franco sus papeles?

—Nunca elijo mis papeles. Siempre me gusta que me llamen, que me pro-

pongan las obras y si me gustan las hago, pero nunca escojo mis roles. Pienso que un director tiene la obligación de saber es capaz de hacer una actriz. Fue el caso de "Las de Barranco" que el director supo elegir muy



Doña Eva: Teatro en Lima junto a Cattone.

bien la obra para mí.

—Entonces es muy significativo para usted el haber sido escogida para componer el mencionado rol...

—Aparte de lo que fue como actriz, que me dio mucha vigencia, ya que todas las revistas y diarios se ocuparon de mí, fue como un homenaje al teatro argentino. Claro está que no se puede obviar las distinciones que nos llevamos, como ser los 5 "Estrellas de Mar".

—¿Cuáles son sus proyectos?

—Con referencia al teatro aún no tengo nada en concreto. Para cine es inminente el comienzo del rodaje de un filme en el cual he de interpretar un rol pequeño, pero fundamental. No me pidas más datos sobre el mismo porque no los sé. Para televisión también hay algo que lo estoy teniendo muy en cuenta, porque según parece ahora en esta nueva y bendita "era" en este medio se piensa trabajar con muchos ensayos, elaborando muy bien los papeles como a mí me gusta.

—¿Qué hay de concreto de su próximo viaje a Perú?

—Es verdad, he recibido una invitación desde Perú de manos de Osvaldo Cattone que está haciendo mucho por el teatro. Es una hermosa oportunidad de trabajar en ese país y a la vez poder llevar "Los árboles mueren de pie".

LISTAS PARA PASAR EL INVIERNO

distinguir entre oficio y talento. Lo primero da manejo, soltura; lo segundo permite el desdoblamiento, ser uno y mil. De todas maneras y por sobre todo, el actor es un trabajador. Con características un tanto atípicas, con algunas connotaciones especiales, pero un trabajador, por sobre todo.

—¿El teatro es formador, transformador o un mero impulso que resuena en el diafragma y se termina?

—El teatro es un arma noble y poderosa; tiene que ver cómo se usa y en manos de quien está. Toca puntos neurales de importancia, por eso depende de quien tenga la dirección. Puede por lo tanto dar un resultado edificante, iluminador, o bien uno bastardo. Como la cultura, de la que forma parte, es también un instrumento político significativo. Es un puño que te da en la cara o una mano que se extiende y acompaña.

—¿Qué orientación tiene ahora, según su criterio...?

—Yo me siento feliz de que en los lugares claves se encuentre gente propicia como Gorostiza, Beto Brandoni, Bonet, y otros que en este momento no recuerdo. Creo en la aristocracia popular, donde en cada lugar debe estar el mejor en lo suyo.

—¿Qué cosas aprecia más en la gente, en un hombre o desearía para sus hijas?

—La honestidad, en todos sus matices, la entereza y la sensibilidad.

—¿Qué es el amor, Ana María?

—Un sentimiento inmenso, universal, inabarcable. El amor es mi familia y el teatro; en ese orden.

—¿Cuál es el sentido de vivir...?

—No es sencillo. Amo tantas cosas de la misma manera. Mi familia, mi trabajo, mi profesión. Quisiera hacer con ella algo útil, poder expresar lo que pienso y siento a través de mi trabajo; fecundar en lo íntimo y al mismo tiempo, servir a los demás, a mi país, al mundo en que vivo. A veces quisiera ser flaca para hacer "Yerma", "Juana de Arco", algo de Tennessee Williams.

Finalmente habla sobre la frivolidad, algunas particularidades del Estrella de Mar, la necesidad del escándalo para ser noticia, la relevancia del trasero por sobre el talento, también sobre la pobreza, el sufrimiento de la gente, la injusticia y, en definitiva, la necesidad de vivir en un mundo distinto.

Y finalmente sobre la muerte.

"No sé —responde— no la vi, no la viví. De todas maneras, hay otras formas de muerte; la muerte de las ideas, de la libertad, del espíritu, del amor. También tienen perfiles mortuorios el hambre y la marginación porque, de alguna manera, también contribuyen a la destrucción del hombre".

El sol se acaba en el patio de la calle Rejón. Doña Toti se va con la última bandeja de café vacía.

La tarde, y esta tardía nota, lamentablemente, se terminan.



Giunta, una vida de lucha.

YENI PATIÑO, AHORA LE TOCA A LA TV

—Luego de haber sido integrante de un trío en mi ciudad natal, un día hacemos las valijas tan llenas de sueños muy posibles de concretarse, como posible era ya la realidad de trabajar en Buenos Aires. Finalmente, radicadas en la Capital seguimos con el trío trabajando al lado de Edmundo Rivero en el conocido Viejo Almacén y haciendo importantes giras. Pero por distintas circunstancias me quedo sola y entiendo que mis aspiraciones e inquietudes no eran solamente el canto. Esa búsqueda me llevó a tomar clases de danza, zapateo americano, expresión corporal y todo lo que hace falta para formar y concretar una buena bailarina, entendiendo así, finalmente, que mi vocación a la cual dedicaría todas mis fuerzas era llegar a ser una buena vedette.

Y así, de esta manera, con el lógico entusiasmo de sus 32 años, confesó: "Pasando el tiempo de mis primeros aprendizajes y experiencias, vinieron ofertas de trabajo que efectué con muchas ganas como 'A Chorus Line', que me dio la oportunidad hermosa de aprender mucho con muy buenos coreógrafos, esta obra en la cual había que poner toda la fuerza y tenacidad posibles para salir adelante, porque si no era así, imposible era la participa-

ción. Luego llegaron otras ofertas como 'Amor sin barreras' donde hice el rol de María. También participé en zarzuelas y teatro para niños. Guardo un recuerdo agradable de mi trabajo al lado de Susana Giménez".



Para Yeni Patiño, "Mardel" fue el éxito.

Quando vierte las experiencias de su viaje a Japón lo hace totalmente agradecida y feliz porque: "Mi estada en ese hermoso y misterioso país de Oriente, tan distinto y exótico y totalmente opuesto al nuestro, fue muy buena. Los japoneses nos trataron muy bien, demostrándonos una hidalguía como pocas. A pesar de ser nosotros gente extraña para ellos, eso no impidió la total comunicación con el público que en cada presentación nuestra durante casi un año recorriendo todo el Japón, fue de lo más excelente. Ya de regreso a la Argentina me ofrecieron ser la primera bailarina cantante de Buenos Aires que hiciera el papel de Eva Perón en 'Octubre en el paraíso'. Y antes de 'Vuelven los guapos' y estar en Mar del Plata, hice muchas cosas en lo mío, pero todas muy positivas a nivel de formación y experiencia.

En cuanto llegamos al punto de la conversación en que ella habló de su futuro inmediato manifestó: "Tengo una muy buena propuesta para hacer televisión. En este medio nunca actué porque siempre rechacé todo lo que me ofrecieron por ser un poco reacia a la TV, pero como ahora la oferta es muy buena, la voy a aceptar. Además, seguiré en el Teatro Astral con la actual revista".

EL VERANO SE VA

PORCEL SIGUE LEVANTANDO LA COPITA...

Durante toda la temporada ninguna fiesta del ambiente artístico había logrado reunir tantas estrellas como la organizada en El Torreón del Monje, en la madrugada de la víspera.

Entre las numerosas personas presentes se encontraban: Jorge Porcel (que asiste a todas las fiestas del ambiente), Alberto Olmedo, Naanim Timoyko, Nicolás Carre-



Jorge no se pierde una...

ras, Vicente La Rusa, Julio de Grazia, Javier Portales, Virginia Lago y todos los integrantes del elenco de "La Piaf".

Muchos de los invitados llegaron con las valijas, ya que tenían que viajar a la Capital Federal, luego de haber trabajado en Mar del Plata durante la temporada. Ana María Giunta de "Doña Flor y sus dos maridos" no tuvo más remedio que envolver un poco de masas en su apuro para viajar "me las llevo para comerlas por el camino" comentó la popular gorda.

"SEBASTIAN" SE VOLVIO "LOCO" Y DESPIDIO A DOS ACTRICES

No todas son mieles en el triunfo logrado por "Salven a Sebastián", ni parecen suficientes las "estrellas ganadas" para mantener la unidad del grupo que cosechaba aplausos, distinciones y muy buen dinero durante la temporada.

Pero, repentinamente, trascendió que la continuidad del espectáculo se vio seriamente comprometida el jueves último tras una reunión en la que Mellino informó su decisión de separar del elenco a Mónica Silver y a Selva Brouchoud.

En la oportunidad, Mellino explicó que a Mónica Silver la radiaba del grupo porque no creía en el mensaje de la obra, lo que le impedía cumplir acabadamente con su rol, afirmando además que era notorio su desequilibrio psíquico, por lo que estimaba conveniente un enérgico tratamiento psicoanalítico para su recuperación.

Cabe agregar que la Asociación Argentina de Actores debió intervenir en defensa de sus asociadas.

La actriz Selva Brouchoud, que durante la temporada hizo el papel de "Libertad" en la obra teatral "Salven a Sebastián", confirmó a "ASI" que el director y actor Esteban Mellino resolvió al cabo de una serie de reuniones separarla definitivamente del elenco, que se apresta a iniciar una gira por el interior del país el próximo 6 de abril.

"Primero —comentó Selva— mantuve con Mellino una reunión privada, al igual que todos los integrantes del elenco. En esa oportunidad, me pregunta si quería ser actriz o modelo, ya que él no toleraba que yo continuara trabajando con Juanito Belmonte. También me señaló que él me había traído a Mar del Plata para que jugara de primera, y arriba y abajo del escenario, estaba jugando en segunda. Yo le contesté que no entendía su proceder, ya que arriba del escenario había aceptado todas las marcaciones y el desnudo y que en ningún momento tuve dificultades con la dirección y que abajo del escenario nada tenía que decir sobre mi comportamiento, porque estaba de novia desde diciembre con Carlos De Gaitano".

Selva Brouchoud, 25 años, se encontraba haciendo la obra "Libres" en la Capital Federal cuando fue contratada por Esteban Mellino para Mar del Plata con "Salven a Sebastián". "Luego —continuó contando la actriz— tuvimos una reunión colectiva con todo el elenco, en esa oportunidad dijo cosas muy fuertes y fuera de lugar; cuando se refirió a mi persona expresó: "Vos sos una persona incoherente arriba y abajo del escenario, por eso te doy de baja junto a Mónica Silver. "No puede ser —me dijo— que yo concurra a un programa de televisión y te encuentre a vos que te están haciendo una nota como modelo". Lo que a él le molestaba realmente es que una de sus actrices se valiera de sus propios medios para concurrir a un programa de televi-

sión sin necesidad de su influencia.

Finalmente Selva Brouchoud comentó: "En mi camarín yo inocentemente había escrito: "En este camarín durante la temporada '84 hubo mucha libertad", después alguien agregó: "Por eso te echaron".

Luego tomó la palabra Mónica Silver "El mensaje de la obra 'Salven a Sebastián' es



Mellino, creador de "Loco": premios y líos.

un mundo más próspero, más sano, más feliz, a partir de la propia energía mental y yo no estoy de acuerdo, pero de todas maneras cumplía con mi labor arriba del escenario de la mejor manera posible y por ese motivo me dejó sin trabajo el señor Esteban Mellino. Ahora soy una desocupada del teatro, en un país que vive en la democracia y por no pensar igual que el director de la obra". Mónica Silver la novia de Esteban Mellino en la pieza teatral, con visible amargura comentó el porqué de su alejamiento del elenco.

"Fue una medida que nos sorprendió a todos porque durante la temporada no hubo ningún inconveniente, sobre todo unos veinte días antes Mellino me había señalado 'profesionalmente no tengo nada contra vos', y luego me salió tildándome de loca" comenta Mónica Silver, de 24 años, de los cuales 8 los dedicó a estudiar teatro, primero con Alezzo y desde hace dos años con Gandolfo.

—¿Según los trascendidos se dijo que vos necesitabas un psicoanalista?

—Sí, me dijo que yo estaba loca y que eso se notaba en el escenario y no era así, no es real que yo esté acelerada y tampoco necesito un psicoanalista. Además muy tarde se acordó de realizar una marcación, no nos olvidemos que desde diciembre estamos con la obra en "Mardel" y anteriormente estuvimos ensayando como dos meses. Lo que si tiene razón es cuando dice que no estoy de acuerdo con el mensaje, además la obra no me gustó, porque no tiene una base gramatical sólida, como ven yo las cosas las encaro de frente".

DEMANDA POR PLAGIO A CANAL 7

Ronda otra amenaza de escándalo en nuestra muy vapuleada televisión, más precisamente en la emisora decana, Canal 7. ¿El motivo? Denuncia "por plagio", referida a uno de los recientes programas de nuestra ahora denominada por muchos "televisión cultural". El punto de mira es "Intimididades de un debate", ciclo que comenzó a emitirse el domingo 12 de febrero en el espacio comprendido entre las 21 y 23. El damnificado sería (de acuerdo a sus propias manifestaciones) el abogado Atilio Daniel Martínez. Para conocer más acerca del juicio ya iniciado y sus posibles derivaciones judiciales, tuvimos al doctor Martínez en nuestra redacción y esto es lo que nos dijo:

—Me siento defraudado. Cuando el programa "Intimididades de un debate" salió en la pantalla de ATC, no podía dar crédito a mis ojos. Porque resulta que yo había estado ante responsables de ese canal, presentando y dando precisas explicaciones de forma y modos de un ciclo ideado por mí, no obteniendo respuesta alguna... y de pronto veía mi idea plasmada "por otros", con el sólo cambio del título.

—Vamos por partes: ¿usted qué idea presentó?

—Difundir en forma diferida y bajo conducción de periodista especializado, una compaginación de aspectos fundamentales seleccionados con criterio nacional, de las sesiones parlamentarias de ambas cámaras. Como así también todo aquello sucedido en los trámites que hacen al desarrollo de las respectivas sesiones, sus tratativas, toda la intimidad. En una palabra, lo que el programa emitido llevó como base. Por eso considero que se trata de un plagio.

—¿A quién entregó su proyecto?



Dr. Martínez y su caso. Dispuesto a todo.

—Bajo el tentativo título de "Galería reservada", entregué por escrito el desarrollo del proyecto a la secretaria del jefe de producción del canal. Es todo cuanto me permitieron.

—¿Le dieron alguna constancia?

—No, nada de nada. Pero es lo de menos, ya que mi idea la tengo resguardada en el Registro de la Propiedad Intelectual, con todos los derechos sobre

radio y televisión. Hay que tomar en cuenta que, por primera vez en la historia de esos 2 medios, se ofrece a la gente no sólo las alternativas de los debates, sino también clara relación de todos los lugares del Congreso, se le hace vivir todo su mundo, sus intimidades.

—¿Y ahora, qué?

—Bueno, ni bien vi salir la primera emisión de "Intimididades..." con la conducción del periodista Mario Monteverde, el 12 de febrero pasado, presenté la demanda judicial correspondientes contra ATC, por daños y perjuicios. Debido a que considero que existe un claro plagio de mi idea. En el mismo juicio solicito, como medida precautoria, se prohíba que el programa cuestionado siga emitiéndose.

—En pocas palabras, usted afirma que dejó en Canal 7 una idea y que se la usaron otros.

—Yo lo considero así y pienso que la justicia me dará la razón, ya que todo está bien claro...

El doctor Martínez agregó que depende de la manera en que se vaya desarrollando el juicio iniciado, también entablará una querrela criminal.

En otro orden de cosas cabe acotar que el demandante nunca se desempeñó en ninguna tarea que tuviese que ver con el medio radial o televisivo y que ésta es según sus propias palabras, su "triste debut".

—¿Cómo nació en usted la idea de escribir un programa de televisión?

—Se me ocurrió a partir de las encuestas callejeras que se emitían poco antes de las últimas elecciones presidenciales. Creí que el público en general estaba muy poco informado y que un programa como el que yo pensé podía ayudar a aclarar muchos aspectos en forma entretenida.

MARLON BRANDO CON POLLERAS



Ellen Barkin promete...

HOLLYWOOD.— Ellen Barkin es la más versátil de las jóvenes actrices de los Estados Unidos. En los últimos dos años se ha convertido en una de las estrellas más solicitadas del cine norteamericano: aparece en "Diner", "Tender mercies", "Daniel" y pronto será la hija de Paul Newman en un filme del cual Newman será también el director: "Harry y Son". Nacida y criada en Nueva York, Ellen tiene una experiencia envidiable, ha estudiado durante nueve años acción escénica y trabajado para la televisión, el cine y el teatro. Bella y muy profesional, es lo que podría definirse "la nueva actriz".

El "New York Magazine" la considera "el nuevo Brando". Los críticos aseguran que es absolutamente distinta en cada uno de sus roles. Y es lo que ella busca, en realidad, a diferencia de los actores norteamericanos que quieren encontrar la propia imagen y conservarla idéntica de un filme a otro. "Yo, en cambio, me corto los cabellos, los tiño, uso peluca, me transformo. Procuro ser el personaje que interpreta y no Ellen. Vitterio Gassman es así, distinto en cada filme. También Philippe Noiret hace olvidar que es Philippe Noiret, para ser su personaje". La imagen pública no cuenta para Ellen Barkin, lo único serio y comprometido es su trabajo.

Se dice que Ellen es tan desprejuiciada en su profesión como en su vida privada, pero en ese terreno, no han trascendido aún los nombres de los galanes que, hasta el momento, en forma rotativa o simultánea, ocuparon su variable corazón. Ella prefiere mantenerse cauta y solo responde a los interrogantes con una sonrisa... Muchos suponen que comprometería —de lo contrario— a mucha gente.

DANIEL SCHCOLNIK Y ASOCIADOS S.A.

PRESENTA
una creación de

**PEPE
CIBRIAN**



UN NUEVO MUSICAL

ESTRENO: MIERCOLES 21

metropolitan 1

CORRIENTES 1343 TEL. 40-0816 1064

ENTRADAS EN VENTA

JORGE RIVERA LOPEZ: Estupendo en el papel que interpreta en la nueva obra de Amado. Altibajos en su estado anímico, de todas maneras una sorpresa buenísima a principios de agosto, siempre en el orden laboral.

ARTURO PUIG: Aprovechando al máximo este reemplazo que le viene muy bien y que no será tanto porque quedará efectivo, le ofrecerán televisión pero no con continuidad, de todas su carrera vuelve a tener vigencia.

MARIO SAPAG: Teniendo ya desde el comienzo un buenísimo año, se le ocurrirán muchos personajes más para imitar. Con dificultades en el hogar, problemas que podría sortear si fuera un poco más elástico con respecto a lo económico.

MARIO CASTIGLIONE: Dificultades que tendrá que sortear con los integrantes de su anterior hogar, se sentirá bastante deprimido. Discontinuidad en el éxito que espera de su trabajo. Meses difíciles que habrá que tomar con calma.

DANIEL LAGO: Un buen año para él. Se le concretarán todos sus sueños, por lo tanto lo volveremos a ver en importantes roles televisivos y en teatro, el cine también puede coartarlo entre sus actores preferidos. Esto es probable, no seguro aun.

DARIO GRANDINETTI: Creciendo día a día como actor y como persona, todo romance que le adjudiquen es falso, su única verdad por ahora es mantener y acrecentar de ser posible el sitio logrado en el difícil mundo del arte.

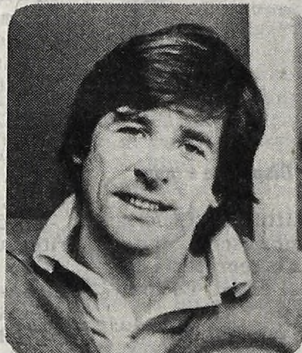
ALBERTO CLOSAS: No será un año benigno para nada; su trabajo, complicado. Nada le resultará fácil, no será raro que vuelva a Europa y después retorne. Cuidar un poco su salud sería conveniente.

MARTHA ALBERTINI: Una etapa "brava" le toca vivir. Sortear problemas

PREDICCIONES DE LA FUTUROLOGA HARAZUL



La futurologa Harazul se juega con sus amigos del espectáculo.



Arturo Puig: vigencia.



Ana Maria Campoy: Todo bien.

afectivos; tendrá que resolver a corto tiempo. Una propuesta laboral que le hará pensar. De todas maneras saldrá bastante airoso de los problemas que surjan.

CLAUDIA LAPACO: Dificultades familiares la tendrán tensa, nerviosa. Un replanteo de su vida anterior, será lo más conveniente. Una buenísima propuesta a nivel laboral la pondrá contenta.

OLGA ZUBARRY: Más dinámica y optimista que nunca, preparándose para un año de labor intensa. Tendrá buenos papeles y se sentirá feliz; es una mujer inteligente que ha sabido manejar muy bien las distintas etapas de su vida.

SILVIA KUTIKA: Aparecerá en un papel importan-

te; estudiará, tomará de manera diferente el compromiso de ser actriz, le costará el movimiento pero triunfará ampliamente. Feliz sentimentalmente.

MARIANA KARR: Aceptando un compromiso televisivo que no le saldrá según sus planes también tendrá que cuidar su vida sentimental; las cosas no saldrán como ella esperaba. En julio recién estará todo más positivo.

CRISTINA LAMERCIER: Moviendo todos los resortes posibles para retornar a la televisión con su "señorita Maestra". Dificultades pero sacando provecho de una buena propuesta para unitarios que protagonizaría. Felicidad verdadera en el hogar.

ANA MARIA CAMPOY: Cuántas cosas hermosas le

están esperando, llevará a cabo un proyecto de trabajar con su marido y ser dirigida por su hijo. Su círculo de amistades se amplía considerablemente. Sabe vivir intensamente cada minuto de su vida.

● ADVERTENCIAS

Una cantante-actriz separada de su esposo, se siente molesta al enterarse que aquel está saliendo con una hermosísima joven no perteneciente al frívolo ambiente. Tal vez sepa salvar a tiempo lo que verdaderamente le interesa; ojalá llegue a tiempo.

Los galanes del momento, además buenísimos actores y que actúan en dupla, después del resonante éxito en la costa reeditarán lo mismo acá. Todo seguirá muy bien para ellos, también en el orden sentimental. Ambos han encontrado su verdad.

Una cantante muy querida tendrá serios trastornos en su salud, por demás delicada. Deberá cuidarse. Mientras tanto, sigue trabajando bien y disfrutando de su linda familia; la posibilidad de un interesante viaje la está aguardando.

Sigue muy bien un romance auténtico que fue negado por sus protagonistas todo el año pasado, está todo bien encaminado y en el momento oportuno (jamás un minuto antes) tendremos la sorpresa (ya no tanta) de que culminó en boda.

Una pareja separada hace muchísimos años, volverá a reunirse, no es probable que esta etapa sea la definitiva para ninguno de los dos, de todas maneras aunque corto el tiempo, será intenso. Vale la pena vivir esa experiencia.

Una obra recientemente estrenada, y que se presta para opiniones muy controvertidas tendrá de todas maneras éxito de público, aunque algunos salgan sin entenderla de todo, lo importante que sus protagonistas están satisfechos.

"ELEGI EL MEJOR LIBRO"

Luego de cavilar durante algún tiempo, por tener varias ofertas de trabajo, Víctor Laplace eligió coprotagonizar la telenovela que llevará por título "Yolanda Luján" y que cuenta con la protagonización de la actriz mexicana Verónica Castro. ASI mantuvo una corta pero sustancial charla, momentos antes de salir al escenario del teatro donde actualmente se encuentra interpretando la obra "Autógrafos" junto a Ana María Cores. Esto fue lo expresado por el nuevo galán de Verónica Castro.

—¿Cuál fue el motivo que retardó su respuesta para ser el coprotagonista en la telenovela "Yolanda Luján"?

—Tenía varias propuestas de trabajo. Me habían ofrecido hacer una tira junto a Leonor Benedetto, y ésta, con Verónica Castro. Hay varios proyectos para hacer cine durante el año. Así es que tenía que pensar las cosas bastante bien.

—¿Hubo alguna razón más concreta en la tardanza de la respuesta? ¿Tenía miedo de elegir entre Leonor Benedetto y Verónica Castro?

—No, en absoluto. Simplemente, fue un problema de libros. Me gusta elegir los libros con los cuales voy a trabajar. No me gusta agarrar cualquier cosa sin leerla. Prefiero perder un poco de tiempo, pero leer lo que voy a hacer. Y cuando se da que hay varias propuestas de este tipo, elijo el libro que mejor logrado me parece que está y lo hago.

—¿Hubo alguna diferencia de dinero con la productora que se encargará de la tira "Yolanda Luján"?

—No, eso quedó solucionado enseguida.

—Cambiano un poco de tema: ¿Qué propuestas cinematográficas tiene?

—Hay varias. El cine, durante este



No hago planteos por quién me acompañe".



"Siempre me tomo mi tiempo para elegir".

año, creo que tendrá un gran resurgimiento. Hay muchos proyectos y muy buenos directores. Lo que es más importantes que se le está dando cabida a la gente joven. Como es el caso de Oscar Aizpola que me hizo una propuesta para comenzar un filme junto con Bárbara Mujica. Aunando en una sola unidad el tiempo y el espacio. Algo nuevo dentro de la técnica de cinematografía argentina. Esta película se filmará en el interior del país. También me propusieron, para el mismo medio, hacer "Flores robadas en los jardines de Quilmes", de Jorge Asís. Ese sería otro de los proyectos importantes.

—Con respecto a la obra "Autógrafos", ¿continuarán o terminarán durante este mes, como se habló en un principio?

—No, por suerte comenzamos a levantar y los productores se encuentran muy contentos con esto. Tenemos previsto continuar hasta junio. Incluso, ya está el contrato arreglado. Lo que se habló de levantar "Autógrafos" ya quedó sin efecto. Tenían previsto traer aquí la obra de "La Piaf", pero teniendo en cuenta nuestro repunte, pensamos continuar.

—¿Usted acaba de terminar de rodar una película?

—Sí, es verdad, se llama "Gracias por el fuego", de Mario Benedetti y dirigida por Sergio Renán.

—Usted es un actor que siempre ha rechazado hacer telenovelas, porque siempre se dedicó a obras teatrales y de profundización. ¿Por qué ahora aceptó coprotagonizar en este tele-teatro?

—Todo, en definitiva, es trabajo. Me gusta tomarme el tiempo para poder elegir un buen argumento. Pero nada es mejor o peor, le vuelvo a repetir, todo es trabajo.

—Antes de decidir cuál de las dos novelas elegir, ¿tuvo en cuenta el ca-



Víctor Laplace optó por las telenovelas.

rácter de alguna de las dos protagonistas?

—No, en absoluto. Aparte, con ninguna de las dos trabajé antes. Ni mantengo una amistad. Así es que no puedo conocer el carácter ni la forma en que trabajan, salvo por lo poco que vi de televisión y algunas obras en el caso de Leonor Benedetto. Pero mi retardo no fue por ese motivo, nada tuvo que ver una u otra actriz. Simplemente, estaba leyendo los libros.

—Ahora que va a trabajar con Verónica Castro, ¿no tiene miedo de que le pase lo mismo que a Germán Kraus o a Pablo Alarcón?

—No. Le vuelvo a decir que yo no decidí por las figuras sino por el argumento. Aparte, soy un profesional, y esos problemas menores y antiguos son problemas pasados que a mí no me interesan. Yo elegí trabajar con Verónica Castro porque el argumento del libro me gustó. Es bueno.

—¿Por qué motivo usted dejó el programa "Nosotros y los miedos"?

—Yo no lo dejé. Fue una excelente propuesta dentro de la televisión argentina durante el '83. Pero ahora terminó y aparentemente no tienen en mente volverla a hacer. De cualquier manera, yo ya tengo mi contrato firmado con la productora de "Yolanda Luján".

—¿Conoció a Verónica Castro?

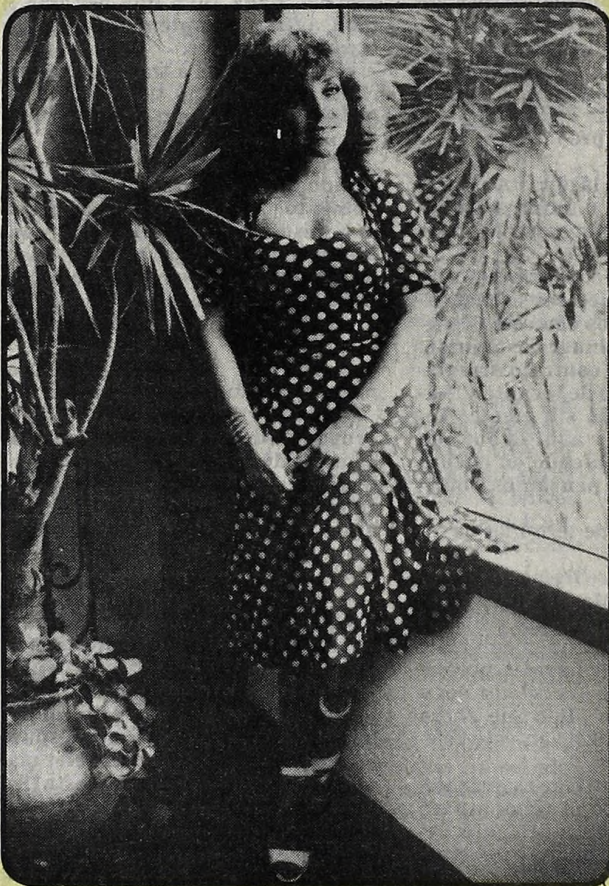
—Sí, la conocí el año pasado, mientras hacíamos la temporada en Mar del Plata junto a Valeria Lynch. Vino a ver la obra que nosotros interpretábamos. Me pareció un ser humano encantador. Pero después no nos vimos más. De cualquier manera, tengo mucha fe en que esta tira va a funcionar muy bien. Aparte, Verónica ya ha demostrado tener éxito con el público argentino, durante el año pasado sé que tuvo un excelente rating. Personalmente, no creo que esto falle.

ALMORZANDO

Un Frente a Frente con la Mexicana



Ya no hace TV en México: "Me pusieron en la lista negra".



Con cara de buena: "Me gusta ser amiga de mis compañeros".

Sin trabajo en México por mantener diferencias con un empresario que tiene amplio poder sobre el medio televisivo, Verónica Castro regresó a nuestro país para trabajar. Desde hace 10 días se encuentra en esta tierra donde —como se sabe— comenzará una telenovela que llevará por título "Yolanda Luján" y que contará con la actriz mexicana como protagonista. ASI dialogó con la estrella —"exiliada"— en un almuerzo que compartió en forma exclusiva en un carrito de la costanera. Sin tapujos ni evasivas, contestó todo nuestro cuestionario.

—Antes de partir de nuestro país el año próximo pasado usted aseguró que tenía muchas ganas de hacer algo en su país, hecho que le daba cabida para permanecer en su profesión y cumplir con la función de madre. En seis meses que estuvo en su país, según se conoce, no logró más que cumplir con su función de madre, ya que en su vida profesional no realizó nada ¿Por qué?

—Al regresar a México encontré muchas trabas para poder continuar con mi carrera. No era por falta de proposiciones. Las propuestas estaban, pero cada vez que estábamos por concretar algún proyecto faltaba la autorización del dueño de la televisora.

—¿Cuál es el nombre del empresario, que aparentemente le frenó su carrera?

—Emilio Azcárraga. El es dueño de Televisa. Hay que destacar que Televisa es el cerebro, por así decirlo, de una cadena de teleemisoras. Es algo parecido como si acá tendría un mismo dueño canal 11, 13, 7 y 9. Es un hombre con total control sobre el mundo del espectáculo. Tiene un gran poder. Ya que no solo es dueño de Televisa sino también tiene una gran cantidad de teatros, cabaret e inclusive diarios y revistas.

—¿Por qué cree usted que después de lanzarla a una meteórica carrera como lo hizo, ahora no le da la oportunidad de seguir con su profesión?

—Es un hombre que tiene absoluto poder sobre las estrellas, y casi todo lo que quiera.

—Pero eso no me contesta el porqué el empecinamiento de este señor en contra de usted?

—Según parece, Emilio Azcárraga, está disconforme conmigo porque cuando yo firmé mi primer contrato con Argentina no di cuenta a nadie. Pero no por mal educada sino porque yo soy libre en mi país. Y porque no tenía ningún contrato con nadie. Lo que si tuvo fue una relación de trabajo con Televisa. Pero en ese momento no tenía ningún contrato firmado. Al parecer se enojó y me puso en lo que nosotros llamamos listas negras. Allí se anota el nombre de todas las personas que por diferentes motivos no son aceptadas para trabajar en México. Es más: esto se maneja con una computadora. Nuestro nombre se anota y cuando se pide el ingreso de algún artista al medio se fijan que no esté anotada en ella.

—¿Usted no hizo nada al conocer este hecho?

—Sí por supuesto traté de dialogar. Me preocupé por saber que era lo que pasaba conmigo, profesionalmente.

—¿Qué le respondieron?

—Que yo me había ido a Argentina, por lo tanto era argentina para trabajar y no mexicana.

—¿Cómo respondió ante este hecho la prensa de su país?

—Se pusieron todos en contra de Televisa. A nadie le gustó que me hiciera eso.

—¿Pero usted no me dijo que Emilio Azcárraga es quien controla la prensa también?

—Sí, pero no toda. Solo una parte de ella. La gran mayoría es independiente. Donde él tiene un control absoluto es en la televisión.

—Usted se ha declarado como una ardiente democrata... Le parece que México vive en una auténtica democracia, donde un mismo partido gobierna desde hace 60 años? ¿Qué diferencia encuentra entre la democracia de nuestro país y la suya?

—Yo me encuentro muy contenta como integrante de un país latinoamericana que Argentina haya recuperado su identidad política. Me parece maravilloso. Pero México es muy diferente, su pueblo es apolítico. Todos

CON VERONICA CASTRO, HOY

que se Animó con Todos los Temas; Hombres, Listas Negras, Escándalos...

vivimos de espalda a la política. Aunque el sistema no es muy bueno —hay gestos de desaprobación mientras habla de su gobierno— pero el pueblo es quien lo elige. Todo el sistema es democrático. Hay elecciones cada 6 años y ningún presidente puede volver al mandato una vez que realizó el suyo. Hay diferencias, pero yo me inclino por los cambios. Creo que siempre son buenos para un país.

—Dejando la política un poco de lado. ¿Cuál es la temática de la novela?

que en definitiva son quienes me contrataron a mí. Se que hace pocos días Víctor Laplace firmó contrato, que era algo que hacia tambalear la novela porque estaba indeciso, pero finalmente los productores concretaron y él será el co-protagonista conmigo. Pero nunca me quise meter en la elección del elenco. Nunca quise cargar con culpabilidades que jamás tuve.

—No sé si usted sabía que LA "contrafigura" la iba a hacer Adrián Martel. Apparently todo estaba arre-

gusta que le endilguen culpas. Sin embargo cada vez que se va el protagonista de la novela (concretamente Germán Kraus, y Pablo Alarcón) su nombre se ve mezclado en los escándalos. ¿Por qué?

—El problema concreto con Germán Kraus y por el cual mezclaron mi nombre en esos problemas fue que él quería cerrar la novela. La historia no terminaba con él, terminaba conmigo, así estaba marcado en los contratos. Y lo que pasó con Pablo Alarcón fue que tenía un

tiva. Ahora como mujer o como actriz me daría igual. Pero como madre no me gusta, porque tarde o temprano no faltará el malo que le enseñe una revista a mi hijo donde aparezcan hablando mal de su madre.

—El periodismo no habla mal. Simplemente muestra sus actitudes. El caso Jorge Martínez fue un hecho, no se habló mal, se publicó lo que ustedes mostraron. ¿No le parece?

—El haber tratado de concretar una relación de novios, tanto yo con él como él conmigo no tiene nada que ver con lo profesional. Yo siempre digo que la vida privada no hay que mezclarla con la vida profesional.

—Pero tanto usted como Jorge Martínez tienen vida pública...

—Si por supuesto. Además nunca se negó.

—Sin embargo hay declaraciones hechas en México donde usted niega el romance.

—No. Lo que yo negué en México fue haber formado una pareja con él. En México la palabra significa estar casada con una persona. Yo nunca estuve casada con él. Pero si se puede decir que novíe con Jorge Martínez. Fue una persona que me ayudó mucho en ese momento.

Yo estaba sola y fue un momento bastante difícil. Y él tenía problemas en su pareja, estaba pasando por una situación difícil, peligrosa. Pero definitivamente yo creo que ambos fuimos demasiados adultos como para darnos cuenta de que necesitábamos unirnos de alguna manera, pero que no estábamos enamorados, era una necesidad de protección mutua, ya que los dos nos sentíamos solos.

Finalizando el almuerzo que compartimos con la actriz. Negó el volver a convivir con su ex pareja Enrique Niembro y aseguró que en un mes más estará su hijo Cristian de 9 años, junto a ella. También confesó que estará aquí por 6 meses pero que le gustaría radicarse y hacer otras cosas ya que no tiene un contrato exclusivo con un solo canal.



Martinez volvió al tapete: "No lo negué".



Posa y dice: "No sé bien que pasó con Martel".

—La novela fue escrita por un autor cubano que se llama Angel Iturralde. Encarna a una muchacha que se llama "Yolanda Luján", que sufre mucho.

—¿Hubo algunos problemas con el título que le iban a poner?

—No problemas no hubo. Simplemente querían ponerle un nombre a la telenovela un poco más comercial que el nombre que llevará la protagonista, que será "Yolanda Luján". Pero en definitiva le dejaron ese por la coincidencia con la Virgen de Luján que ustedes tienen aquí.

—¿Usted eligió al co-protagonista?

—No en absoluto. Jamás me meto en ese tipo de cosas. Son cosas de los productores

glado de palabra. Pero luego quedó en la nada. ¿Usted sabe qué fue lo que pasó?

—Puede ser, Adrián Martel lo he visto trabajar mientras estuve el año pasado en Buenos Aires. Pero no sé que fue lo que pasó. Yo recién acabo de llegar. Quería conocer a todos los que van a trabajar en la novela. Pero el tema no lo conozco a fondo.

—¿Cuándo comienzan el trabajo?

—Me dijeron que quieren comenzar el día 19 con algunos exteriores y luego el 22 ya en los estudios de canal 7. Para largar el primer capítulo el día 2 de abril por canal 11.

—Anteriormente usted dijo que no se mete en la elección del elenco porque no le

contrato hasta determinado tiempo, como la tira se alargó, él dijo "estoy cansado, me voy tengo otros compromisos". Entonces no renovó el contrato y eso fue todo. Nunca tuve ningún inconveniente con él.

—Si es de la forma en que usted dice que estos dos actores "desaparecieron" repentinamente de las novelas. ¿Por qué cree que siempre su nombre se mezcla en los escándalos?

—Será, porque soy noticia o les gusto como noticia, no sé. Me encanta la idea.

—¿Es partidaria de ser promocionada de esa manera?

—Realmente me gusta la promoción positiva. Como madre ante todo soy partidaria de la promoción posi-

AHORA, LAS "MARIONETAS" PARA NIÑOS

Es mucha gente que transita los largos y costosos caminos que los lleva a la popularidad. A pesar de transitarla por más de 20 años el grupo que compone "Las Marionetas Humanas" no ha llegado aún a la fama que sus creadores, Ofelia Calviello y Mariano Monzón, creen merecer. Ellos estuvieron en nuestra redacción y hablaron de sus posibilidades en nuestro medio.

—Desde 1960 que venimos luchando para imponernos dentro de este medio, que por momentos se nos torna muy difícil. Pero no nos podemos quejar, en compensación con las cosas que en nuestro país nos negaron, en otros se nos dieron, nos dijo su directora Ofelia Calviello.

—¿A qué se refiere, más precisamente?

—Desde hace tiempo que nosotros trabajamos con "Las Marionetas Humanas", formar a cada una de ellas nos cuesta más de un año de trabajo. Somos casi el único grupo en el mundo con este tipo de características. Hasta el momento nadie nos dio la oportunidad que nosotros creemos que deberíamos tener. Me refiero más exactamente a la televisión. Durante estos últimos años venimos luchando para que se nos dé un espacio, por la tarde, donde podamos producir un programa para niños. Y siempre nos fue negado. Nosotros creemos que tenemos los méritos suficientes como para lograr ese tipo de cosas. Fuimos premiados en 1980 en la ciudad de Mar del Plata con el "Estrella de Mar" por ser el mejor espectáculo infantil. Hemos recorrido gran parte de Centroamérica con este espectáculo con excelente repercusión, sin embargo todavía no logramos lo que realmente pretendemos, que es conseguir un espacio en televisión. Siempre se nos trató de



Una especial técnica y el encanto de las "marionetas humanas". Ahora sueñan con la TV.

integrar dentro de un programa que ya está hecho. Pero nosotros tenemos nuestra propia y particular manera de trabajar, continuó Ofelia Calviello.

—Ustedes hablan de un programa de televisión para niños. ¿Pero el espectáculo de "Las Marionetas Humanas" no es para grandes?

—Sí, durante mucho tiempo fue de esa manera. Pero ahora logramos adecuarnos y dedicarnos a los chicos.

—¿Dónde estuvieron anteriormente?

—Estuvimos en Puerto Rico donde realmente nos atendieron muy bien. Allí dictamos un curso en la Facultad de Pantomima y Caracterización. También estuvimos en Vene-

zuela donde allí pudimos lograr tener un espacio en televisión. Esto fue durante todo el '83. Actualmente estuvimos en los corsos de Avenida de Mayo, acentuó el director Mariano Monzón.

—¿Qué tienen previsto para el futuro?

—Seguimos luchando para tratar de conseguir un espacio televisivo. En materia de teatro aún no tenemos ningún ofrecimiento. De cualquier manera ya está casi concretada una gira por Centroamérica y tal vez una a Francia. Si aquí no conseguimos lo que queremos tal vez lo hagamos afuera, pero es realmente una lástima. Nos gustaría quedarnos en nuestro propio país, finalizó Mariano Monzón.

CELEBRE ACTOR NARRARA LA HISTORIA DE PARIS

PARIS.— Jean - Louis Barrault, a los 74 años con más de cincuenta de actividades teatrales incansables, aportador de movimientos, innovaciones y una continua y pujante iniciativa espectacular, se propone ahora contar escénicamente la historia de París.

El actor y director francés, que desde la formación en 1946 de su compañía con la inseparable compañera de arte y vida Madeleine Renaud, ha recalado en nada menos que diez distintos escenarios parisinos, después de haber sido "expulsado" del "Theatre d'Orsay", por el montado en la vieja estación ferroviaria homónima, que ahora Gae Aulenti está reacondicionando en forma de museo, ha ido a ocupar, con su familia de arte, un ex Palacio del Hielo, no muy lejos de los Champs Elysées, el "Teatre du Rond Point". Allí opera en dos salas que trabajan a pleno ritmo todas las noches, con 1.100 espectadores en total. Además hay allí una sala de exposiciones (donde acaba de presentarse una muestra dedicada a André Masson, anciano pintor surrealista y también una de escenografías del italiano Pier Luigi Pizzi) y un buen restaurante.

La cartelera de este año comprende tres espectáculos rotativos "Ángel tirán de Padua" de Victor Hugo, "Los negocios son los negocios" de Mirbeau y el proyectado espectáculo sobre París. La obra de Hugo la dirige el propio Barrault, la de Mirbeau la dirige Pierre Dux.

"Paris-notre dame" se titularia el espectáculo de grandes dimensiones que está planeando montar. "Será la historia de una mujer, cuyo corazón ya tiene 20 siglos. La contará a través de la historia de sus 20 barrios-aldea. Me parece estupendo poder hacer esto en un escenario teatral que tiene apenas cien metros cuadrados... Luego de ilustrar a París quiero hacer lo mismo con Europa. Es un proyecto aún más ambicioso. En el San Gotardo, como lo saben los buenos estudiantes de geografía, nacen los tres grandes ríos de Europa: Rin, Rodano y Danubio.

Fervoroso, genial, lleno de ideas, Barrault tiene el entusiasmo de un joven, pero fogueado por tantas y tantas experiencias de arte y de vida.

Cuando le hablan de esta vitalidad, dice "¿saben qué condición pusieron en este nuevo contrato? ¿Saben qué cláusula sentaron sus dueños, o sea el Gobierno que es quien nos alquila el lugar? Pues que el contrato no es renovable después del año dos mil. Bueno, dije firmando, esto quiere decir que para esa fecha Madeleine y yo nos tendremos que resignar a ser desocupados o buscarnos otro sitio". A los 74 años se puede decir que esta humorada es signo de juventud.

Y en cuanto al reconocimiento internacional por su talento y sus méritos, acaban de darle otro, que se suma a los muchos que ya tuvo, el Premio Pirandello Internacional.

Graves acusaciones formuló a ASI el ex secretario de Martín Karadagián, Oscar Demelli, contra éste, con respecto a ciertas anomalías en el pago del personal, estafas a empresarios y hasta a la Gobernación de la Provincia de Formosa, cuando en un festival benéfico les cobró una considerable suma de dinero y al recibir el cheque, exclamó: "¡Soy invencible! Soy el único que puede j... a estos malditos 'milicos'". Además, el denunciante, que junto al resto de "Titanes en el ring", le iniciará juicio, argumentó que es "muy feo como engaña a los niños autotitulándose como el mejor del mundo cuando ya está enfermo". Esto y mucho más, nos contaron al visitarnos en nuestra redacción. La primera campana comienza a sonar.

—Llegué el día 22 de noviembre de 1983 al despacho de Martín Karadagián y le dije así: "Martín, tome las llaves de las oficinas porque yo no soporto más las estafas que usted está cometiendo, ni las anomalías que hay en esta oficina". El me contestó: "Oscar, no me faltés el respeto". Y yo le dije que si faltarle el respeto era decir la verdad, qué lástima que no le había faltado el respeto antes. Entonces él me dijo: "Usted no se va de la oficina por su cuenta; yo lo estoy despidiendo".

Luego me despidió verbalmente, pero yo le envié un telegrama colacionado considerándome despedido y él, cínicamente, en una carta-documento, firmada por el doctor Capón, me negó que yo hubiera tenido relación laboral con su empresa. Porque él cree que el dinero todo lo puede, pero yo a la vez, le contesto que compre a alguno en mi juicio, si es capaz, (comentó visiblemente molesto).

—¿Cuáles son las anomalías a las que usted se refiere?

—Una de las más graves es que en el mes de octubre quise que yo dijera a los muchachos y que los embaucara si alguno de ellos me preguntaba, que ya había trabajado para enero y febrero en Mar del Plata y que le confeccionara 15 recibos en blanco a cada uno del personal de "Titanes" porque, cuando se dieran cuenta de que no había

UN CONFLICTO QUE PRONTO LLEGARA A LOS TRIBUNALES

Ex Empleado de Karadagián Dispuesto a Llevar Adelante el "Asunto"



Demelli muestra sus pruebas junto a un ex árbitro de Martín.



Karadagián y su imagen: Quizá simplemente le regale una rosa.

más trabajo, los muchachos le iban a iniciar juicio y él creía que con esos recibos en blanco se cubriría. El día 4 de enero, nos reunimos y formamos una nueva troupe. Esta será liderada por Rubén Peucelle, un hombre muy querido por todos los compañeros.

—También usted habló de estafas. ¿Hubo muchas?

—Sí, y una de las más grandes que cometió fue contra la Gobernación de la Provincia de Formosa. Se la voy a explicar paso por paso. En la época de las inundaciones, en el año 1983, se apersonó a las oficinas de Callao 449, 2º piso, el entonces secretario de la Casa de Formosa, intermedio del, en ese momento, gobernador Maza, mayor (RE) Isaac Man y le pidió a Martín Karadagián, dada la magnitud de las inundaciones en la provincia, que

hiciera un festival a beneficio en la ciudad de Formosa. Martín contestó "no hay problema, yo hago siempre festivales a beneficio", pero le dijo que tenían que abonar un seguro de 32.300 pesos argentinos para los luchadores que, aclaro de antemano, en ningún lado existe este u otro tipo de seguro para luchadores. La Gobernación de Formosa aceptó, creyendo lo que decía Martín. Se hizo el festival, yo mismo fui a depositar el cheque en la cuenta personal de Karadagián, número 012120393, del Banco Holandés, sucursal Riobamba y Corrientes y si mi memoria no me falla, se pudo haber depositado en su otra cuenta personal, número 94752/31 de la sucursal del Banco Nación de Callao y Bartolomé Mitre. En el momento en que Martín Karadagián recibe el

cheque de mis manos, extendido por la gobernación de Formosa, gritó eufórico: "Soy invencible, soy el único que puede j... a estos milicos malditos". Esos son los festivales benéficos que hace el señor Martín Karadagián. Todos son así. Y ninguno de los integrantes del personal percibió dinero alguno por esa actuación. Otra de las defraudaciones que hizo —continúa diciendo— fue cuando se lesionó en la ciudad de Mar del Plata Salvatore Giuliano —su verdadero nombre es Miguel Calia—, que tenía tres costillas fisuradas y no le abonó ni los 15 días, ni la enfermedad, ni el hotel, ni la comida. En Paraguay hubo un caso parecido con otro luchador, que se había fracturado la tibia con rotura de ligamento, y tuvo que costearse solo todos los gastos.

—¿Hay más todavía?

—Sí. Ese mismo año, en la carpa de Mar del Plata, defraudó al empresario, Federico Amado, en 30.000 pesos argentinos, en concepto de publicidad y, a su vez, le quedó debiendo 12 funciones que figuraban en el contrato, retirándose sin dar ningún tipo de explicación al empresario. A su vez, quiero aclarar todas las estafas que comete en materia de obras sociales, con la Caja de Previsión Social, no abonando ni aportando de nuestro sueldo en ningún concepto de lo anteriormente denominado, ni aguinaldo, ni vacaciones, ni feriados nacionales, ni salario familiar y, lo más elemental, los aportes jubilatorios.

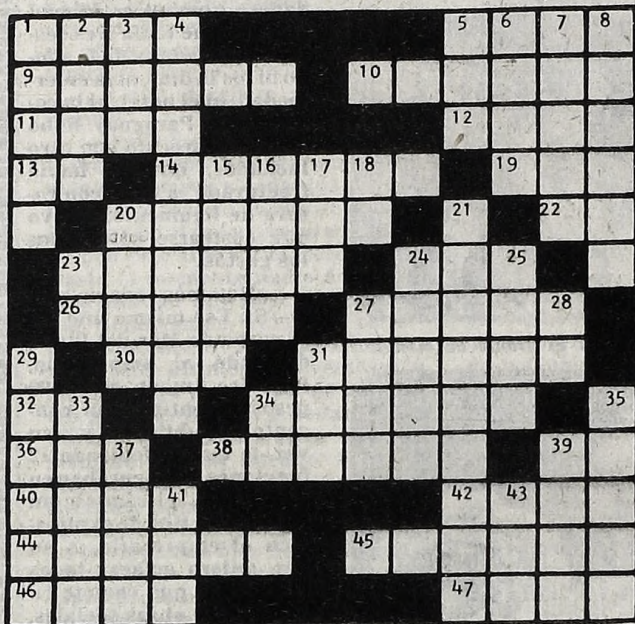
—Lo que está diciendo es muy grave.

—Digo esto con pruebas fehacientes, porque fui el secretario personal de un hombre sin ningún tipo de escrúpulos ni remordimientos. Quiero aclarar, por último, ya que estamos, gracias a Dios en un país democrático, que mi deseo es que las autoridades tomen en sus manos estas aberraciones a las leyes de contrato de trabajo y, muy en especial, las denigraciones de que hemos sido objeto en todo sentido por este señor que se autotitula "campeón del mundo" pero que se tendría que autotitular "campeón del mundo de las defraudaciones y estafas".

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿En que año y dónde se gestó el dúo "Pedro y Pablo"?
- 2) ¿Cuál es la fecha de nacimiento de "Pappo"?
- 3) ¿Cuál es el verdadero nombre de Beba Bidart?
- 4) ¿En qué país nació Ana María Campoy?
- 5) ¿Cuál es la edad de Nini Marshall?
- 6) ¿Quién dirigió el filme "Un hombre y una mujer"?
- 7) ¿Quién es el autor de los versos de "Canción con todos"?
- 8) ¿Cuál es la profesión de la hija de Sergio Renán?
- 9) ¿Quién dirigió el filme "Un verano con Mónica"?
- 10) ¿Cómo se llama el esposo de Silvana Mangano?

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

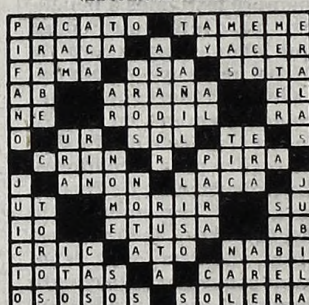
- 1) Signo ortográfico. 5) Medida de longitud (Pl). 9) Descendiente de Aram. 10) Potaje de legumbres cubano. 11) Nombre masculino. 12) Monte de la Argentina. 13) Río de Galicia. 14) Onomatopeya del sonido de la trompeta. 19) Ave trepadora de México. 20) Modelo, tipo. 22) Pronombre personal. 23) Golpe de una cosa con otra. 24) Hijo de Adán y Eva. 26) Especie de cacto. 27) Faja ancha de las indias filipinas. 30) Muy distraída. 31) Astro brillante. 32) Antes de Cristo (Abrev.). 34) Cinto para llevar los cartuchos. 36) Dices del hilo o seda poco torcidos. 38) Vibora muy venenosa. 39) Terminación verbal. 40) Enfermedad causada por la oclusión intestinal. 42) Médano. 44) Apellido de patriota y filósofo indio. 45) Joven hermoso. 46) Superficie. 47) Que no tiene sal.

VERTICAL

- 1) Tortuga de mar. 2) Sopro ligero de aire. 3) Isla inglesa del mar de Irlanda. 4) Semejante al metal. 5) Parte del ave. 6) Ninguna cosa. 7) Perro grande y fuerte. 8) Obediente, dócil. 15) Canto popular del norte de España. 16) Origen o linaje. 17) Doce meses. 18) Símbolo del

- radio. 20) Ciudad de Colombia. 21) En México, huérfano adoptado (Pl). 23) Símbolo del cobre. 24) Extraer una cosa de otra. 25) Pedazo largo y angosto de una cosa que se puede desgarrar. 27) Nopal. 28) Intersección. 29) Sandalia de los soldados romanos. 31) Hogar. 33) Ocultar, esconder. 34) Símbolo del calcio. 35) Grueso, gordo. 37) Niño pequeño. 39) Aguardiente. 41) Poema lírico. 43) Número.

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

SOLUCIONES

- 1) 1969 en Villa Gesell.
- 2) 10 de marzo de 1950.
- 3) Eliane Renée Schianni.
- 4) En Colombia.
- 5) 70 años.
- 6) Claudi Lelouch.
- 7) Tejada Gómez.
- 8) Artista plástica.
- 9) Ingmar Bergman.
- 10) Dino de Laurentis.

EMILIO ARIÑO

LO QUE SE VE

A un amable lector que me hace llegar la inquietud sobre el futuro artístico de Analía Gadé, le respondo que tampoco yo tengo muy en claro el mismo, ya que, después de reiterados anuncios, incluido el de su temporada teatral coprotagonizando con Federico Luppi, todo parece haberse diluido bastante, ya que ninguna de las salas principales tienen su nombre en los respectivos proyectos. Creo, de acuerdo al desarrollo de los acontecimientos, que será difícil ver a Analía en algún escenario porteño, por lo menos en la primera mitad de la temporada invernal, lo cual es una lástima, ya que hace bastante tiempo que no se aprecia a la estrella en propuesta teatral. En lo que respecta a la película "Cartas de amor de una monja" está en lista de espera. Creo que se verá este año. Consultaré a Jorge Jacobson.

Se mueve la estantería teatral. Al anunciado estreno de "Teresa Batista..." se agrega otro en la semana que hoy finaliza —siempre reitero que esta columna se cierra el día martes—, me refiero a "Argentina... vamos a cantar una historia", un musical audaz (ya veremos cuánto), original de Hernán Ferreyra y protagonizado por Susan Ferrer y Juan Vitali, a quienes acompaña César Pierry y un debut para analizar, el de Miguelito Core, hasta ahora animador, conductor y periodista, que de esta manera se lanza a las lides teatrales bajo la dirección de Manuel González Gil. Que haya suerte para quien, en alguna ocasión, compartió conmigo programas televisivos, en esta nueva actividad que esta semana emprendió. Iremos a verlo.

Para pasado mañana se aguarda con expectativa, la nueva presencia de Nacha Guevara en nuestro país. Lo hace con un espectáculo totalmente unipersonal ya presentado en otras latitudes, siempre con dirección musical de su esposo, Alberto Favero, y una lista de canciones, algunas inéditas para nuestro público. No hay que ser demasiado sagaz para suponer que la presencia de la artista, además de su innegable calidad, traerá aparejada fuerte connotación política, la cual ya se nota en los "aprestos" previos, léase entrevistas, reportajes, etcétera. ¡Bienvenida una vez más la democracia que nos permite ser a nosotros los que elegimos y bienvenida Nacha, más allá de que se piense, o no, como ella!

Pero no termina ahí el movimiento teatral, intenso como verá, ya que un día después de Nacha, (¡bien pensada la no superposición!) podremos apreciar otro espectáculo creado por Pepe Cibrián (hijo). En esta ocasión, es George Sand el personaje elegido por Pepito para su propuesta musical y, en principio, es acertada la elección, ya que la Sand, fue una figura revolucionaria para su época, desde el atuendo (gustaba mucho vestirse de hombre) hasta sus actitudes y su desembozado romance con Federico Chopin, lo cual es base más que tentadora para un agudo observador como es el joven Cibrián, ¡Qué semana movidita!

Realmente importante, de confirmarse todo lo conocido hasta el momento, puede ser el Primer Festival Latinoamericano de Teatro, que tendrá por escenario la ciudad de Córdoba y que se desarrollará entre los días 18 y 28 de octubre del corriente año. Auspiciado por el gobierno de la provincia cordobesa, se anuncia la participación de elencos provenientes de Venezuela, Cuba, Colombia, Costa Rica, Brasil, Uruguay, México, Chile, Portugal, España e Italia, además, por supuesto, del que represente a nuestro país. Se está trabajando con mucho fervor en la organización de esta muestra que iniciará la nueva presencia internacional del país como organizador de eventos de esta naturaleza. ¡Seguiremos informando! HASTA EL DOMINGO.

TV PROGRAMA TV

MANANA

- 10.20 **13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Programa religioso, a cargo del Padre José Torquiaro.
- 10.30 **9 DIOS EN FAMILIA**
Misa y sermón del domingo oficiada por el reverendo padre Lombardero.
- 13 POR AMOR A DIOS**
Programa de orientación religiosa.
- 11.15 **11 LA SANTA MISA**
Espacio religioso.
- 11.30 **7 LOS JEFFERSON**
Serie con Isabel Sanford, Sherman Hemsley, Mike Evans, Roxie Roker y Franklin Cover. Capítulo de hoy: "LIONEK EL PLAY BOY".
- 9 CANTO JOVEN**
Programa musical con la presentación de nuevos valores conducido por Marcelo Simón y Liliana López Foresi.
- 13 MIRANDO AL FUTURO**
Programa cultural con la proyección de documentales cedidos por las embajadas. Conduce Bibiana Billino.
- 12 **7 GAVILAN**
Serie de aventuras con Robert Ulrich, Kate Reid y Patrick McNee. Capítulo de hoy: "LOS PIRATAS".
- 9 CUATRO GALANES PARA UN ASADO**
Programa con la participación de Eduardo Rudy, Juan Carlos Thorry, Roberto Escalada, José Cibrián y Noemi Ceratto.
- 11 EL NIÑO EN EL DEPORTE**
Distintas competencias deportivas, destinadas a niños entre los nueve y los dieciséis años, entre las que figuran: natación, windsurf, handball, etc. Conducción: Juan Carlos Mendizábal.
- 12.30 **13 MISTERIO A LA ORDEN**
Serie de dibujos animados.

TARDE

- 13 **7 CINE EN FAMILIA**
Primera sección: "LA MUERTE CAMINA EN LA LLUVIA". Largometraje argentino, interpretado por Olga Zubarry, Guillermo Battaglia, Eduardo Guitiño, Nicolás Fregués, Pablo Acchiardi y Margarita Corona. Segunda sección: "LOCOS DE VERANO". Largometraje argentino, interpretado por Eva Franco, Enrique Serrano, Arturo García Buhr, José Olarra, Irma Córdoba, Florindo Ferrario, Benita Puértolas, María Santos, Guillermo Battaglia y Semillita. Tercera sección: "MI VIDA POR LA TUYA". Largometraje argentino interpretado por Mecha Ortiz, Emma Gramática, Carlos Cores, Guillermo Battaglia, M. Gómez y Ana María Lynch. Cuarta sección: "EL PECADO DE JULIA". Largometraje argentino interpretado por Amelia Bence, Aida Luz, Alberto Closas, Milagros de la Vega y Alberto Contreras. Quinta y última sección: "ROMANCE MUSICAL". Largometraje argentino, interpretado por Libertad Lamarque, Juan José Míguez, Enrique de Rosas.
- 9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD**
Programa musical y de entretenimientos, conducido por Silvio Soldán y Jorge Rossi. Prendas estudiantiles: "Guie a su pareja", "Yo sé", "Historia argentina", "Fórmula goma", "Los mareados", "Lo tengo todo aquí", "No me pisen los globos", "Mi personaje favorito", "Parejas famosas", "Adivinando la melodía", "Nosotros y los julepes", "Digalo sin hablar", "Qué sabe usted de canto folklórico, melódico y rock nacional" y otras.
- 11 DAKTARI**
Serie con Marshall Thompson, Cheryl Miller, Hedley Mattingley, Hari Rhodes, Yale Summers, el león Clarence y la mona Judy. Capítulo de hoy: "EL PERRO ASESINO".
- 13 POLEMICA EN EL FUTBOL**
Programa conducido por Carlos Fontanarrosa, en donde el público presente de-

bate sobre fútbol con Guillermo Nimo, Rafael Olivari, Néstor Ibarra y Adrián Paenza.

- 14 **11 CINE PLATEA**
Primera sección: "LA ISLA DE LOS PIRATAS". Largometraje norteamericano, interpretado por Jeff Chandler y Evelyn Keyes. Segunda sección: "MIGUELITO". Largometraje norteamericano, interpretado por Armando Silvestre, Richard Basehart, Stuart Erwin y Arthur Shields. Tercera sección: "TRESIENTAS MILLAS POR STEPHANIE". Largometraje norteamericano, interpretado por Tony Orlando y Edward James Olmos. Cuarta sección: "Y VIVIERON FELICES". Largometraje norteamericano, interpretado por Suzanne Sommer, Bruce Boxleitner, Eric Braeden, John Rubinstein y Arch Johnson. Quinta y última sección: "LOS AMANTES DEBEN APRENDER". Largometraje norteamericano, interpretado por Rossano Brazzi, Angie Dickinson.
- 13 EL HOMBRE Y EL UNIVERSO**
"EL EVEREST, SIN MASCARA". Proyección de documentales.
- 15 **13 MATINEE 13**
Primera sección: "LA PERGOLA DE LAS FLORES". Largometraje argentino-español, interpretado por Marujita Díaz, Antonio Prieto, Dringue Farias, Tincho Zabala, Beatriz Bonnet, Teresa Blasco, Mariel Comber y Rodolfo Onetto. Segunda sección: "CIRCO". Proyección de tapes que registran imágenes de los más importantes circos del mundo. Tercera y última sección: "VIVIREMOS JUNTOS". Largometraje norteamericano, interpretado por Glu Gullagher, Sean Roche, Lory Walsh, Sean Marshall, Randy Kuger, Keith Mitchell.
- 16 **2 CINE DEL DOMINGO**
"LA FLOR QUE NO QUIERO". Largometraje norteamericano, interpretado por Audrey Hepburn, Anthony Perkins, Lee J. Cobb, Sessue Hayakawa y Henry Silva.
- 18 **2 REX HUMBARD**
Espacio religioso.
- 18.30 **2 SWITCH**
Serie con Robert Wagner y Eddie Albert.
- 19.30 **2 DOS TIPOS AUDACES**
Serie con Tony Curtis y Roger Moore.
- 13 LAS REGLAS DEL JUEGO**
Proyección de documentales y luego debate con la presencia de invitados especiales. Conducción: Pancho Ibáñez.

NOCHE

- 20.30 **2 NUESTRO INCREIBLE MUNDO**
Proyección de documentales presentados por Lucio Rubinacci.
- 9 DOMINGOS DE PACHECO**
"VIUDA ELLA, VIUDO EL, QUIEN LE QUITA EL CASCABEL", de Germán Ziclis. Intérpretes: Osvaldo Pacheco, Nelly Beltrán, Estela Molly, Cristina Caram, Elizabeth Makar, Norma López Monet, Gustavo Rey, Adrián Martel, Ricardo Morán, Silvia Seijo, Ricardo Bustamante y Norberto Marini. Por un lado, una millonaria estanciera discute diariamente con sus yernos, para que éstos le den nietos. Mientras que también tiene que esquivar los embates amorosos de un pintoresco peón.
- 21 **7 TRAIGANLOS VIVOS**
Serie con Bruce Boxiener, Cindy Morgan, Clide Kasetsu, Ron O'Neal y Jackson Arvey. Capítulo de hoy: "ATENTADO EN SINGAPUR". Frank Buck, tiene que colaborar con un oficial norteamericano, quien tiene que llegar hasta un campamento aliado para reconocer el lugar. Durante el trayecto, son acosados por tropas nazis.
- 13 EL SHOW DE...**
"EL SHOW DE LOS 3 GRANDES DE AMERICA". Presentación de Chabuca Granda, Domingo Cura y Jaime Torres y su conjunto.
- 21.30 **2 GOLF POR TV**
Toda la información de este deporte y proyección de certámenes locales e internacionales. Conducción: Diego Bona-deo. Notas: Cecilia Palacios, Carlos Ansaldi y Vicente Blasco.
- 22 **7 MIRADOR DEL MUNDO**
Programa periodístico y de interés general, conducido en forma rotativa.
- 9 TODOS LOS GOLES**
Programa periodístico y deportivo conducido por Julio Ricardo, Dante Zavattarelli, Marcelo Araujo y Fernando Niembro.
- 11 GALAS DE TEATRO**
"FUENTEOVEJUNA". (Segunda y última parte), de Lope de Vega. Intérpretes: Nuria Torray, Miguel Dícenito, Eduardo Fajardo, Miguel Angel, Antonio Puga y Marcela Yurfa. Los habitantes de Fuenteovejuna, un día deciden enfrentar al tirano que tienen por gobernante.
- 13 FALCON CREST**
Serie con Jane Wayman, Robert Foxworth, Billy Moses, Jamie Rose, Abby Dalton, Susan Sullivan y Lorenzo Lamas.
- 22.30 **2 HARDY BOYS**
Serie de aventuras con Shaun Cassidy y Parker Stevens.
- 23 **9 A LA NOCHE CINE**
"UNA HISTORIA DE AMOR". Largometraje norteamericano interpretado por Blythe Danner, Patricia Neal y Michael Lerner. En el mejor momento de su carrera, un jugador de béisbol, tiene que dejar la práctica activa por una grave enfermedad. Su esposa lo alienta a seguir luchando por la vida.
- 13 CLASICOS UNIVERSALES**
"CRIMEN Y CASTIGO" (segunda parte). Miniserie inglesa interpretada por John Hurt, Sian Phillips, Frank Middlemass, Beatrix Lehmann, Carintha West, Timothy West y David Troughton. La acción transcurre en San Petersburgo, Rusia, en el año 1865. Es la torturada historia de un estudiante de leyes, asesino de una usurera, quien se siente culpable incluso antes de cometer el hecho y en especial, el trabajo psicológico de que fue objeto por un funcionario policial para enviarlo a Siberia por ocho años.
- 23.30 **2 EXTRAÑA PAREJA**
Serie con Tony Randall y Jack Klugman.
- 7 TRASNOCHE**
"MADIGAN". Serie con Richard Widmark. Capítulo de hoy: "EL PULSO DE PARK AVENUE". Presenta Pedro Dízan.
- 11 CINE SIN CORTES**
"EL SECRETO DE LOS ARRECIFES". Largometraje norteamericano, interpretado por Jeff Richards, Margia Dean, Peter Falk y Richard Chamberlain. Dos hermanos se lanzan a la investigación de la causa por la cual ha naufragado un barco, en el cual viajaba otro hermano de ambos.
- 24 **2 PATRULLA SECRETA**
Serie con Jack Thompson, Peter Summer, Redmond Phillips, Katy Wild y Bill Hunter.
- 13 TRASNOCHE 13**
Primera sección: "LOS CUENTOS DE SHILLINGSBURY". (Sexta parte). Miniserie interpretada por Robin Nedwell, Diane Keen, Jean Pierre Vassel y Diana Stolojar. Capítulo de hoy: "SONANDO DE DIA". La comuna de la ciudad, lanza un proyecto que la gente del lugar no está dispuesta a aceptar. Segunda y última sección: "LADRON SIN DESTINO". Serie con Robert Wagner y Malachi Throne. Capítulo de hoy: "EL SUPERPLAN BARANOFF". El gobierno de Estados Unidos, comisiona a Mundy, para que robe importantes documentos en otro país.
- 1 **9 DIOS ES MI DESCANSO**
Palabras religiosas de cierre.
- 2.30 **13 MOMENTO DE MEDITACION**

TEATROS

★ **COLON. 35-5414. DOMINGO 18** a las 17: Opereta "EL MURCIELAGO", de J. STRAUSS. Princ. Intérp. DE RETES, RANIERI, CARLIN, SARRAMIDA, ALPERY, YOST, TOMASELLI. Dir. de Orq. JUAN E. MARTINI. Regisseur: C. JURI. Dir. del Coro: A. MASPERO; Escenog. G. DE LA TORRE; Vest. E. LERCHUNDI; Coreog. M. BARVIE. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Alumnos del Dpto. de Danza del Inst. Sup. de Arte. Loc. dde. \$a 16. Pl. \$a 80 en vta. dde. el día 14. Boletería todos los días menos los lunes de 10 a 20 en Tucumán 1111.

★ **PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076.** Sab. 17 a las 20: el Pte. Alvear y la Asoc. Amigos de la música peruana, presentan el "ACTO DE HOMENAJE A LA MEMORIA DE CHABUCA GRADA". En el Primer Aniversario de su muerte. UNICA FUNCIÓN. Gral. \$a 50. Bolet. dde. las 10.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611.** —Sala Martín Coronado. Hoy a las 20.30: "MARIA ESTUARDO", de F. Schiller. Con G. Araujo, E. Tasisto, A. de Grazia, R. Rinaldi y elenco. Dir. Santangelo. Pl. \$a 40. Sab. y Dgo. a las 15.30: Reposición: "EL GRAN CIRCO CRIOLLO", de Ariel Bufano, por el Grupo de Títeres del TMGSM. Dir. Ariel Bufano. Pl. \$a 30. Men. \$a 25.

—Sala Casacuberta. Hoy a las 20.30: "SUBTERRANEO BUENOS AIRES", de J. Huertas. Con R. Carnaghi, R. Castro, P. Gilmour, J. M. Gutiérrez y elenco. Dir. José Bove. Pl. \$a 40.

—Cunill Cabanellas. Hoy a las 20.30: "KNEPP", de Jorge Goldenberg. Con Luisina Brando, Enrique Liporace y gran elenco. Dir. Laura Yusem. Pl. \$a 60.

★ **ASTROS. Corrientes 946.** Tristan, Selva Mayo, Carlos Scazziola, Mónica Brando, Julio López en

AHORA... EL REVISTONAZO Con Miguel Jordán, Karold Irujas y elenco. Actuación estelar de Gloria Montes. Diariamente a las 21 y 23. Sab. trasn. Super refrigeración.

★ **ATENEÓ. Paraguay 918. 311-2888.** DOMINGO 18, a las 21: Estreno: Susan Ferrer, Juan Vitale y César Pierry en "ARGENTINA" (Vamos a contar una historia). De Hernán Ferreyra, 40 actores en escena: Sábado a las 21.30. Domingo a las 21.

★ **BAMBALINAS. Chacabuco 947. 27-0819.** Ríase con la sátira política: "MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA". Con: P. Contreras, R. Gattari y elenco. Dir. A. Zemma. Miér. y juev. a las 21.30. Vie. a las 22. Sab. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21.

★ **BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 407.** Estreno de la nueva revista "SEXO CALIENTE". Al mejor nivel internacional. El mejor show de desnudo. Todos los días de 13 a 22.30. Sábado de 18 a 2. Domingo descanso. P.m. 18.

★ **DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866.** Vie. a las 20.30. Sab. a las 20. Dgos. a las 19: La comedia nacional presenta: "HOY ENSAYO HOY". Con: J. Barreiro, M. C. César y elenco. Dir. R. Graziano. Pl. \$a 20. Pull. \$a 15.

★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 393-8351.** MARIA VANER con Manuel Callau en:

HEROICA BUENOS AIRES De Osvaldo Dragún. Con: M. Luciani, G. Garzón y M. Anderson. Dir. H. Amore. Miér. a las 21.45. Sab. a las 22. Dgos. a las 21. Jub. desc.

★ **FLORIDA. Florida 165. 30-5360.** Presenta: "SEXOTERAPIA". Con Moira Star y las Florida Sexy chicas. Coreog. R. Campos. Lunes a viernes de 13 a 22. Sábados de 18 a 1.30. P.m. 18.

★ **LICEO. Paraná esq. Rivadavia 38-4291.** NORMA ALEANDRO dirige: **LO QUE VIO EL MAYORDOMO** Delirante comedia con Claudia Lapacó y Arturo Maly. Gran elenco. Mar. a vie. a las 21.30. Sab. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta.

★ **LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108.** Leonor Manso, Jorge Rivera López y Eduardo Pavlovsky en

TERESA BATISTA CANSADA DE GUERRA

La obra de Jorge Amado. Dir.: Rubens Correa. Estreno mundial. Mar. a juev. a las 21. Vie. y sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. \$a 90.

★ **LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386.** Refrigeración. VICTOR LAPLACE y ANA MARIA CORES en **AUTOGRAFOS** Placer y letras: D. Raznovich. Mús. C. Gianni. Coreog. R. Pashkus. Dir. de Orq. C. Villavicencio. Mar. a vie. a las 21.30. Sab. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Juev. pop. loc. en vta. c/5 días de antic.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** SUSANA GIMENEZ en: **LA MUJER DEL AÑO** Actuación especial de Arturo Puig. Con Aida Luz, Luz Kerz y Maurice Juvet. Dir.: M. Morgan. Miér. a dgos. a las 21 y 23. Loc. en vta.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** 4 ÚLTIMAS SEMANAS. La comedia nacional en "ASÍES LA VIDA". De Malfatti y De las Llanaderas. Con M. Pastorino, T. Zabala, P. Novoa y elenco. Dir. R. Graziano. Pl. \$a 20. Loc. en vta. c/3 días de antic. Mar. a sab. a las 21. Dgos. a las 19.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.** JEAN FRANCOIS CASANOVAS y elenco en **FENIX**

Dirección general: Oscar Araiz. Vestuario: Renata Schusseim. Mar. a vie. a las 21.30. Sab. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** La obra de León Chancerel: "LA GOTA DE MIEL". Con V. Ríos Mendoza y C. Garófalo. Vie. y sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. c/5 días de antic.

★ **PARADISE. Corrientes 827.** Cont. de lunes a domingos de 20 a 4: **HOT STRIP: "DESNUD... EN PARADISE"**. Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m. 18.

★ **PAYRO. San Martín 766. 312-5922.** Jueves a las 22. Vie. y sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: "EL EFECTO DE LOS RAYOS GAMMA SOBRE LAS CALENDULAS", de Paul Zindel. Pl. \$a 90. Jóvenes \$a 50.

★ **REGINA. Av. Santa Fe 1235. 44-5470.** ÚLTIMOS DIAS. Presentación del juglar del siglo XX, FACUNDO CABRAL en

FERROCABRAL Mart. a juev. a las 22. Vie. a las 23. Sab. a las 22 y 0.15. Dgo. (Diapopular) a las 20.30. Loc. desde \$a 40.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** Presenta a VELASCO FERRERO en **SEXOCRACIA**

Con Adriana Salgueiro, Noemí Serantes Participan: P. Corti, O. García y elenco. Mar. a juev. a las 22. Vie. a las 21 y 23. Sab. a las 21, 23 y trasn. 1. Dgos. a las 21.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 10 a 2. En vivo un increíble show con las sexy girls más jóvenes y hermosas de Buenos Aires. Los filmes prohibidos. Estrictamente P.m. 18.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.10, 15.10, 17.15, 19.25, 21.30 y 23.10:

FLASHDANCE P.m. 14. Con Jennifer Beals. Sábado trasnóche: 1.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50:

JUEGOS DE GUERRA S.r. Dir. John Badham. Con M. Broderick.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.5, 15.10, 17, 19, 21.5 y 23.10:

GABRIELA P.m. 18. Con Sonia Braga y Marcello Mastroianni. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23.10. Notic. Sab. trasn. 1.15.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13.50, 16.50, 19.50 y 22.45:

SILKWOOD Con Meryl Streep. Nominada para 5 Oscar. P.m. 18. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Notic. Sab. trasn. 1.15.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** Sensacional estreno. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20:

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES

EDITH Y MARCEL... Y LOS OTROS

P.m. 14. Con Evelyn Bouix y Marcel Cerdan. Un filme de Claude Lelouch. A las 15.50, 19 y 22.10. Notic. Sab. trasn. 1.30.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** Continuado 13.30, 16.45, 20 y 23.15:

SENTIMIENTO CARNAL Cont. 15.5, 18.20 y 21.35:

ARDIENTE Y PECADORA P.m. 18. Sab. trasn. 1.15: Sentimiento carnal.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20: EDITH Y MARCEL... Y LOS OTROS. P.m. 14. Sab. trasn. 1.30.

★ **ATLAS RECOLETA. Guido 1952. 801-2006/8003.** A las 14.25, 17.10, 20 y 22.50: SILKWOOD. P.m. 18. Sab. trasn. 1.20.

★ **AVENIDA. Avda. de Mayo 675.** Cont. 13, 16.20, 19.40 y 22.45: Relámpago azul; 14.45, 18.10 y 21.15: Policías y ladrones S.r.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.45, 15.55, 18.15, 20.45 y 23.10: DOS LOCOS CON SUERTE. S.r. Sab. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 23-2345.** A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23: EDUCANDO A RITA

S.r. Con Michael Caine y Julie Walters. Tres nominaciones para el Oscar. Guión: Willy Russell. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sab. trasn. 1.10.

★ **CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15: NO HABRA MAS PENAS NI OLVIDO. P.m. 18. Sab. trasn. 1.10.

★ **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: MI PROFESORA DE FRANCES. P.m. 18.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 16.10, 19.35 y 23.5: Internado de muchachas virgenes; 14.20, 17.45 y 21.15: La enfermera de día. P.m. 18.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23:

BAJO FUEGO P.m. 14. Con Nick Nolte y Gene Hackman. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sab. trasn. 1.30.

★ **CINEMATECA ARGENTINA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 18.30 y 22: Kagemusha, de Akira Kurosawa con T. Nakadai. P.m. 14. Lunes: Al diablo con la castidad.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15:

MARTES 13 III (EN TERCERA DIMENSION)

P.m. 18. Notic. Sab. trasn. 1.20.

★ **COSMOS 70. Corrientes 2046. 49-0862.** A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.10: EL ATENTADO CONTRA LENIN. S.r. Diez años prohibida ahora con la democracia puede verla. Dir. Mijail Romm. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55: Notic.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. desde las 13: ULTRAJE INTIMO DE LAS AMAZONAS; SUPERDE-CAMERON Nº 3. P.m. 18. Sab. trasn.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Cont. 14.25, 18.40 y 22.50: EDICION ESPECIAL DE ENCUENTROS CERCANOS DEL TERCER TIPO; 16.30 y 20.50: 1941. S.r.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: SILKWOOD. P.m. 18. Sab. trasn. 1.20.

★ **GRAN REX. Corrientes 857. 392-8000.** REFRIGERACION. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21 y 23.15: SENSACIONAL GRAN ESTRENO:

SIN ALIENTO P.m. 18. Con Richard Gere y Valerie Kaprisky. Dir.: Jim McBride. A las 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.50: Notic. Sab. trasn. 1.30.

★ **GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808.** A las 14.10, 16.10, 18.15, 20.30, 22.45 y sáb. trasn. 0.45: la educación sentimental de una adolescente:

BILITIS... UNA MUJER P.m. 18. Con Patti D'Arbanville, Mona Kristensen y Bernard Giraudeau. Un

filme de David Hamilton. A las 13.50, 15.50, 17.50, 20 y 22.15: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. desde las 8: Daniela; Ardiente pasajera; Con el sol en la piel. P.m. 18.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13.10, 15, 17, 19, 21.5 y 23.15:

LA PRIMA P.m. 18. Con R. Cucciolay y S. Player. A las 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50: Notic. Sab. trasn. 1.15.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** A las 13, 16.55 y 20.45: Una ventana al cielo, II parte; 14.40, 18.30 y 22.20: Romeo y Julieta.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: El bote está lleno. Dir.: Markus Imhoof. Con: Tina Engel y Curt Bois. S.r. Pl. \$a 20.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

EL MAGNIFICO P.m. 14. Un filme de Alan Parker. A las 14.45, 16.40, 18.40, 20.50 y 23: Notic. Sab. trasn. 1.15.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13, 15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20:

PINK FLOYD, THE WALL P.m. 18. Un filme de Alan Parker. A las 14.45, 16.40, 18.40, 20.50 y 23: Notic. 23:

Notic. Sab. trasn. 1.15.

★ **LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386.** Tarde solamente: a las 14.30, 16.25 y 18.15:

EL CRISTAL ENCANTADO S.r. Un filme de Jim Henson. Hablada en castellano. A las 14.15, 16.10 y 18: Notic. Noche: ver información en Cartelera de Teatros.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23:

DONA FLOR

Y SUS DOS MARIDOS P.m. 18. Con Sonia Braga. Libro: Jorge Amado. Música: Chico Buarque. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Notic.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13, 14.40, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15:

LA MALDICION

DE LA PANTERA ROSA S.r. Con David Niven y Robert Wagner. A las 16.40, 18.45, 20.50 y 23: Notic. Sab. trasn. 1.15.

★ **LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405.** A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40:

DUMBO - EL SEÑOR SAPO S.r. Hablada en castellano. 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30: Notic.

★ **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742.** A las 13, 15.25, 17.20, 19.15, 21 y 23.20:

TRAVESURAS DE UNA BRUJA S.r. 15.15, 17.10, 19.5, 21 y 22.55: Notic. Hablada en castellano.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.20:

GABRIELA P.m. 18. Con Sonia Braga y Marcello Mastroianni. A las 15, 16.55, 18.55, 21 y 23.5: Notic. Sab. trasn. 1.10.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50:

EL AMOR DE DOS PADRES S.r. Con Jon Voight y Marie Christine Barrault. A las 15.5, 17.25, 19.50 y 22.5: Notic. Sab. trasn. 1.30.

★ **MAXI 1. Carlos Pellegrini 657. 35-8822.** A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23:

CARMEN P.m. 18. Con Antonio Gades y Laura del Sol. 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Notic. Sab. trasn. a la 1.

★ **MAXI 2. Carlos Pellegrini 657. 35-8822.** A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30:

LA PATAGONIA REBELDE P.m. 14. Con H. Alterio, L. Brandoni, F. Luppi y P. Soriano. A las 15.30, 17.45, 20 y 22.15: Notic. Sab. trasn. 1.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 13.10, 15.25, 17.55, 20.25, 23 y sáb. trasn. 1:

IDENTIFICACION DE UNA MUJER P.m. 18. Un filme de Michelangelo Antonioni. A las 15, 17.30, 20 y 22.35: Notic.

Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: **LA MALDICION DE LA PANTERA ROSA** S.r. Con David Niven y Robert Wagner. A las 14.45, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.55. Notic. Sab. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE.** Lavalle 750. Continuado desde las 8: Estrictamente para hombres mayores de 21 años. Damas acompañadas. Sala 1 (\$a 100): **FIEMRE; EXTASIS TROPICAL.** Sala 2 (\$a 300): **LA BASTARDA.** Sala 3 (\$a 300): **CIRCULO VICIOSO.** Sala 4 (\$a 300): **LAS PICARDIAS DEL SEXO.** Sala 5 (\$a 300): **LA ARDIENTE EMANUELLE.**

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: **MI PROFESORA DE FRANCES.** P.m.18.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15: **CADENAS CALIENTES** P.m.18. Con Linda Blair y John Vernon. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55. Notic. Sab. trasn. 1.30.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 13, 14.45, 16.45, 18.50, 21.5, 23.10 y sáb. trasn. 1.10: Un filme de David Hamilton:

BILITIS... UNA MUJER P.m.18. Patti D'Arbanville, Mona Kristensen y Bernard Girardieu. A las 16.25, 18.25, 20.35 y 22.50. Notic.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. 392-9999. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.25:

EL PRISIONERO DEL SEXO P.m.18. Un filme de Walter Khouri. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50. Notic. Sab. trasn. 1.30.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. 13.5, 16.25, 19.50, 22.20 y sáb. trasn. 1.30: **A FLOR DE PIEL.** 14.45, 18.5 y 21.30: **NINJA II.** 16.20, 19.40 y 23.10. Notic. P.m.18.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: **LO REYES DEL SABLAZO.** S.r.

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35: **EL DIA DESPUES.** P.m.14. Con Jason Robards y Jobeth Williams. La película que conmueve al mundo. A las 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15. Notic.

★ **PETIT PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 (sáb. y dgos. solo a las 19.45, 21.30 y 23.15):

LA REVANCHA P.m.14. Con Annie Girardot y Victor Lanoux. Sab. y dgos. a las 14, 16 y 18: **MENUDOMANIA.** S.r.

★ **SALA UNO.** B. Sur Mer 549. 88-9420. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10: **EL PORTERO DE NOCHE.** P.m.18. Con Dick Bogarde y Charlotte Rampling. 14, 16, 18, 20 y 22: Notic. Sab. trasn. 0.15.

★ **SANTA FE 1.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.10, 15.5, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:

GABRIELA P.m.18. Con Sonia Braga y Marcello Mastroianni. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21 y 23.5: Notic. Sab. trasn. 1.30.

★ **SANTA FE 2.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 14.5, 16.15, 18.30, 20.45 y 23:

LA MALDICION DE LA PANTERA ROSA S.r. Con David Niven y Robert Wagner. A las 13.50, 16, 18, 20.25 y 22.40: Notic. Sab. trasn. 1.10.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: **Porky's.** P.m.18. Sab. trasn. 1.15.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. A las 13, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15: **SOBREVIVIENDO.** P.m.14. 15, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sab. trasn. 1.20: **PINK FLOYD, THE WALL.**

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. A las 13.45, 16.30, 19.25 y 22.20: **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL.** P.m.18. Un filme de Ingmar Bergman. A las 16.20, 19.15 y 22.10. Notic.

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. 392-1195. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20: **MI AÑO FAVORITO.** S.r. Con Peter O'Toole y Jessica Harper. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19, 21 y 23: Notic. Sab. trasn. 1.20.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO.** Corrientes 4636. Cont. 18.55, 20.50 y 22.45: Notic.; 19.10, 21.5 y 23: El magnifico. P.m.14.

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 982-4818. Cont. 14.45, 18.30 y 22.30: **La Patagonia rebelde.** 16.40 y 20.30: El arreglo. Notic. P.m.14.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 14, 17.10 y 20.35: **La esclava.** 15.35, 19 y 22.25: **Ninja II.** Notic. P.m.18.

BELGRANO

★ **ATLAS BELGRANO.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10: **Porky's.** 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. P.m.18. Sab. trasn. 1.10.

★ **CABILDO.** Av. Cabildo 2347. 782-3852. Cont. 14.30, 16.45, 18.50, 21, 23.5 y sáb. trasn. 1.10: **M.A.S.H.** P.m.18. 16.35 y 20.50: Notic.

★ **FANTASY.** Cabildo 685. 771-0686. Tarde: 13.45, 15.30 y 17.50: El señor Sapo; Dumbo. S.r. Noche: 20 y 22.30: Desaparecido. P.m.18. Sab. trasn. 1.15: All that jazz.

★ **GENERAL PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.5: Sin aliento. P.m.18. Sab. trasn.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.50, 16.55, 18.50, 20.55 y 23: **La maldición de la Pantera Rosa.** 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40: Notic. S.r.

★ **LIDO.** Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont. dde. las 14.30: **Mamá cumple 100 años;** Soy fotogenico. P.m.18.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 784-3899. Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: **Gabriela.** 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40: Notic. P.m.18. Sab. trasn. 1.

BOCA

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. 21-0454. Cont. desde las 14.30: **La loca historia del mundo I; Una aventura llamada Menudo.** S.r.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.45, 19.30 y 23.10: **Porky's.** 14, 17.30 y 21.15: El sonido de la muerte. P.m.18.

★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Cont. 16.10, 19.30 y 22.40: **Tatuaje al desnudo.** 14.40, 17.50 y 21.10: **Amores carnales.** P.m.18.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.45, 19.25 y 23.5: **Sin aliento.** 14, 17.30 y 21.10: El shock. P.m.18.

★ **N. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Cont. 15, 18.55 y 22.50: **Cadenas calientes.** 17 y 20.55: **Detrás de la puerta.** P.m.18. Sábado trasnoche 1.

CABALLITO

★ **CABALLITO.** V. Martínez 62. 431-0052. Cont. 15, 18.20: **Titanes en el ring contraataca.** 16.45: **Los Parchis y el inventor invisible.** S.r.

★ **MORENO.** Rivadavia 5050. 90-4303. Cont. 15, 19 y 23: **Cadenas calientes.** 16.45 y 20.45: **Detrás de la puerta.** P.m.18.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 854-0673. Cont. 15.30, 19 y 22.30: **Ninja II.** 17.5 y 20.35: **La esclava.** P.m.18.

FLORES

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Cont. 15.10, 19.10 y 22.50: **Operación Dragón.** 17.10 y 20.50: **El exorcista.** P.m.14. Sab. trasn.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 14.45, 18.40 y 22.40: **Identifica-**

ción de una mujer.

16.40 y 20.40: **Inso-**
lito destino. P.m.18.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14, 15.50, 18.10, 20.30 y 23: **Sin aliento.** P.m.18.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. desde las 14.30: **Mi última locura.** Trinity y los compañeros del Diabolo. S.r.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Cont. 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50: **Porky's.** P.m.18.

★ **LOPE DE VEGA.** L. de Vega 1744. 567-4343. Cont. dde. las 15: **Gabriela.** La isla de las tormentas. P.m.18.

★ **PUEYREDON.** Av. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 16.15, 19.35, 23 y sáb. trasn. 1: **Ninja II.** 14.30, 17.50 y 22.10: 16 años. P.m.18.

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10: **Porky's.** Notic. P.m.18.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. desde las 14: **Emmanuel, esclava de la corrupción;** **Amores de vampiros.** P.m.18.

★ **SAN MARTIN.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30: **Rambo.** La reina del kung-fu. P.m.14.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Avda. Gral. Paz 44. Cont. 13.35, 19.10 y 22.50: **Cadenas calientes.** 13.50, 17.15 y 21: **Detrás de la puerta.** P.m.18.

★ **GRAN ODEON.** Montiel 160. 641-7673. Cont. 16.5, 19.30 y 22.55: **Porky's.** 14.20, 17.45 y 21: **Noche de graduación.** P.m.18.

★ **MARTIN FIERRO.** Avda. Gral. Paz 47. Cont. 15.35, 19.10 y 23: **Gabriela.** 13.50, 17.15 y 21: **Gigolo americano.** P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 16.15, 19.35 y 23: **La Patagonia rebelde.** 14.30, 17.50 y 21.10: **El arreglo.**

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.45, 19.20 y 23.50: **Porky's.** 14, 17.25 y 21: **El sonido de la muerte.** P.m.18.

★ **GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. desde las 14.30: **Dos locos con suerte.** La laguna azul.

NORTE

★ **ATALAYA.** Av. Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 15, 18.40 y 22.40: **E.T. el extraterrestre.** 17 y 20.40: **La pista de la Pantera Rosa.** S.r.

★ **GRAN NORTE.** Av. Santa Fe 3730. 72-8468. Cont. 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 23: **Porky's.** P.m.18.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 16, 19.20 y 22.40: **El magnifico.** 14.30, 17.35 y 21: **Doctor erótico.** P.m.14.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 16.15, 19.35 y 23: **La Patagonia rebelde.** 14.30, 17.50 y 21.10: **El arreglo.** P.m.14.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 17.10, 20.25 y 23.30: **El prisionero del sexo.** 15.25, 18.35 y 21.50: **A flor de piel.** P.m.18.

PARQUE PATRICIOS

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. Cont. desde las 14.30: **Mi última locura.** Nos encontraremos en el infierno. S.r.

VILLA DEL PARQUE

★ **BERNASCONI.** M. Sastre 3195. 50-6462. Cont. 15.5, 18.50 y 22.40: **La Patagonia rebelde.** 17 y 20.45: **El arreglo.** P.m.14.

★ **PARQUE.** Cuenca 3250. 50-4448. Cont. desde las 14.30: **M.A.S.H.; El joven Frankenstein.** P.m.18.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Gral. Mosconi

3260. 571-5208. Cont. desde las 14.30: **La loca historia del mundo I; Yo estoy con los hipopótamos.** S.r.
★ **EUROCINE.** N. York 3330. 50-1443. Cont. 15, 18.55 y 22.45: **La Patagonia rebelde.** 17.10 y 20.55: **El arreglo.** P.m.14.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15, 19 y 23: **Porky's.** 16.45 y 20.45: **Amor eterno.** P.m.18.

★ **GRAN URQUIZA.** Bauness 2506. 51-2135. Cont. 15, 18.50 y 22.30: **Juegos de guerra.** 17.10 y 20.50: **La pista de la Pantera Rosa.** S.r.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA OESTE

★ **BELLA VISTA.** Gran Pacifico. **Porky's.** Vestida para matar. P.m.18.
★ **CASEROS.** Paramount. Mi última locura; Paraíso. S.r.

★ **CIUDADELA.** Nuevo Ciudadela 653-5914. Tatuaje al desnudo; **Amores carnales.** Manhattan Baby. P.m.18.

★ **EL PALOMAR.** Helios. 751-0425. **La patagonia rebelde.** No habrá más penas ni olvido. P.m.14.

★ **HAEDO.** Gran Rex. 659-7946. **Bajo fuego.** La dama desaparece.

★ **JOSE C. PAZ.** Paz. Los reyes del sablazo; **Los extraterrestres.** S.r.

★ **LA TABLADA.** Martín Güemes. 652-3055. El día después; **Los 99 escalones.** P.m.14.

★ **MORON.** Achaval. 629-9164. **La ardiente Emmanuelle.** Las picardias del sexo. P.m.18.

—Moron. 629-5332. **El prisionero del sexo.** Week-end salvaje. P.m.18.

★ **RAMOS MEJIA.** Gran Belgrano. **Bajo fuego.** ¿Dónde está el doctor? P.m.14.

—San Martín. Gabriela; **La isla de las tormentas.** P.m.18.

★ **SAN MARTIN.** Ateneo. **La Patagonia rebelde.** No habrá más penas ni olvido. P.m.14.

—Gran Plaza. **El prisionero del sexo.** Internado de muchachas vírgenes. P.m.18.

★ **SAN MIGUEL.** Mayo. 664-1214. **La Patagonia rebelde.** No habrá más penas ni olvido. P.m.14.

—San Miguel. 664-1569. **El prisionero del sexo.** Internado de muchachas vírgenes. P.m.18.

ZONA SUR

★ **ADROGUE.** Argentino. **La patagonia rebelde.** No habrá más penas ni olvido. P.m.18.

—Gran adrogué. **Carmen.** La dama desaparece. P.m.18.

★ **AVELLANEDA.** Colonial. 201-7097. **Confesiones de un maniaco sexual.** La svástica en el vientre. La profesora de ciencias naturales. P.m.18.

—Gral. Roca. 201-7928. **El club marcial de Shaolin.** Mad Max II; **Dos tipos explosivos.**

—Maipú. **Sin aliento.** Langosta para el desayuno. P.m.18.

—Mitre. 201-6249. **Un loco en acción.** Ya nunca más. S.r.

—San Martín. 201-0441. **Porky's.** Notic. P.m.18.

★ **LOMAS DE ZAMORA.** Avenida. 244-2200. **Carmen.** Hace demasiado tiempo que te amo. P.m.18.

—Coliseo. **El cura casado.** Corrupción se escribe con sangre. P.m.18.

—Español. 243-0381. **El prisionero del sexo.** Week-end salvaje. P.m.18.

—Gran Lomas 244-4988. **La Patagonia rebelde.** No habrá más penas ni olvido. P.m.14.

★ **QUILMES.** Cervantes. 253-1234. **La Patagonia rebelde.** No habrá más penas ni olvido. P.m.14.

—Moderno. 253-0216. **El día después.** ¿Dónde está el doctor? P.m.14.

★ **VALENTIN ALSINA.** Gran Alsina. 208-8587. **Sobreviviendo.** Rocky. S.r.

★ **WILDE.** Wilde. 207-7788. **Ya nunca más.** Un loco en acción. S.r.



Recorte de la nota aparecida en el diario "La Mañana" de Montevideo, la semana pasada.

Un actor difícil...

LA RARA CONDUCTA DE RAUL TAIBO

No Concede Notas en Argentina Pero sí en Uruguay. Esto es lo Publicado Allá.

Raúl Taibo, con su larga barba y cabellos también largos, con la boca enmarcada en un importante bigote, es siempre tema para una nota. Por eso, al encontrarlo en una reunión, lo abordamos y comenzamos un diálogo al que el actor argentino se prestó gustoso pese a que para ello tuvo que interrumpir su conversación con otras personas.

—Nombre apellido, signo y dirección...

—Raúl Taibo. Soy "serpiente" en el horóscopo chino y Capricornio en el que todos conocemos. Dirección... Digamos que Punta del Este, por ahora.

Ambos sonreímos. Es obvio que aunque me lo diera no voy a publicar el teléfono o la dirección de un astro de tanta popularidad como él.

—Raúl... ¿qué estás haciendo y proyectando hacer?

—Lo que hago en estos momentos, es nada más ni nada menos que disfrutar aquí en Punta del Este. Lo que proyecto hacer es bastante importante por lo menos para mí. Es que este año voy a poder, por fin, llevar a escena una obra de teatro que tenía muchos deseos de hacer desde hace muchísimo tiempo. Se llama "Mass appeal" y su traducción será "Atracción de masas" aunque pensamos que aquí se va a denominar "El seminarista". Y digo aquí, pues se supone que la daremos también en Uruguay.

—No conozco esa obra. ¿Podrías ilustrarme al respecto?

—Es una obra de un autor americano, de dos personajes, un cura y un seminarista. Tuvo mucho éxito en Broadway y es, en definitiva, algo que todos necesitamos: es un canto a la Fe, a la esperanza que da la Fe. Es realmente bellissimo y necesario, creo que para todos.

—En un momento como éste, más todavía. Parece lógico.

—Sí. En este momento, supongo, es cuando más fe hay que poner para prepararse para hacer un gran futuro. Lo tenemos muy cerca. Digo lo

tenemos, haciéndolo participe al uruguayo.

—¿Qué relación tiene esa obra con tu propia actitud frente a la fe y frente a la vida?

—Tiene mucho que ver porque, fundamentalmente, el personaje que yo encaro está muy comprometido con su Fe. Comprometido visceralmente.

—¿Tiene dudas?

—No. Absolutamente no. No tiene ninguna duda. Lo que sucede es que su fe, es esa fe descarnada, esa fe verdadera, esa fe realista. Y se relaciona, a través, por supuesto de la fe con otra parte de esa fe o mejor dicho con otra visión de la fe: es la fe adoctrinada, que es la fe estructurada, armada, que es la del cura y de todo su proceso dentro de la Iglesia, mientras que mi seminarista, es alguien que recién accede a la misma.

Entonces, se produce allí una relación hermosa, entre esos dos personajes y, por supuesto, hay toda una transformación en favor de la fe verdadera, descarnada, esa fe casi ideal, casi lírica, pura.



¿Por qué en su propio país dice "no"?

—La fe de la juventud, cuando la tiene...

—Sí, creo que sí. Que la juventud es la que está menos contaminada y la puede mostrar mejor.

O si no, la fe de los que trabajan realmente mucho. De los que viven para esa fe.

—Además de ese proyecto, ¿estás pensando en hacer algo, en televisión por ejemplo?

—Sí. Estoy haciendo unos acercamientos con Canal 13 para hacer un ciclo, pero como todavía no está bien definido todo, no te podría decir en detalle de qué se trata.

—¿Se que es difícil responder a una pregunta como la que te voy a plantear cuando se es tan joven como vos, pero, ¿cuál fue el momento cumbre hasta ahora en tu vida?

—Fue cuando me di cuenta, de que mi vida dependía de mí mismo. Eso me ocurrió hace dos años y medio, otros años. Las circunstancias externas fueron una intervención quirúrgica mía muy importante, donde me enfrenté con la fe que yo me tenía. Ese fue el momento que diría "pico".

—De la experiencia del dolor, siempre se sale enriqueciendo...

—Sí. Pero yo no puedo hablar de una experiencia dolorosa, para nada. Los resultados fueron más que buenos para mí y no los puedo nombrar como de dolor, todo lo contrario fue un experiencia que, de tan rica que fue, no sé si te diría que fue placentera. Pero el dolor, creo, no lo sentí.

—Es lindo lo que decís...

—Sí. Es que fue muy importante para mí. Fue definitivamente importante encontrarme, iniciar un camino muy comprometido conmigo, con lo que yo creía y con lo que yo sentía".

Entonces sí, por, por lo menos, para mí, es muy importante.

—¿Qué lugar ocupa en tu vida el amor?

—El amor es un tema fundamental para mí. Yo soy, por esencia, una persona que necesita permanentemente el amor.

Necesito dar amor y necesito recibir amor, pues no es lo mismo estar siempre en presencia de alguien que nos ame, sin tener capacidad como para dar amor. Creo que la totalidad de ese sentimiento, de esa sensación, de ese estado, es cuando das lo mismo que lo que viene.

Y yo creo que por lo que digo del amor, te das cuenta de que ocupa un lugar privilegiado dentro de mi escala de valores.